

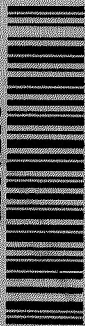
الدكتور الطيب البكوش

النصريف العربي

من خلال علم الأصوات الحديث



Bibliotheca Alexandrina



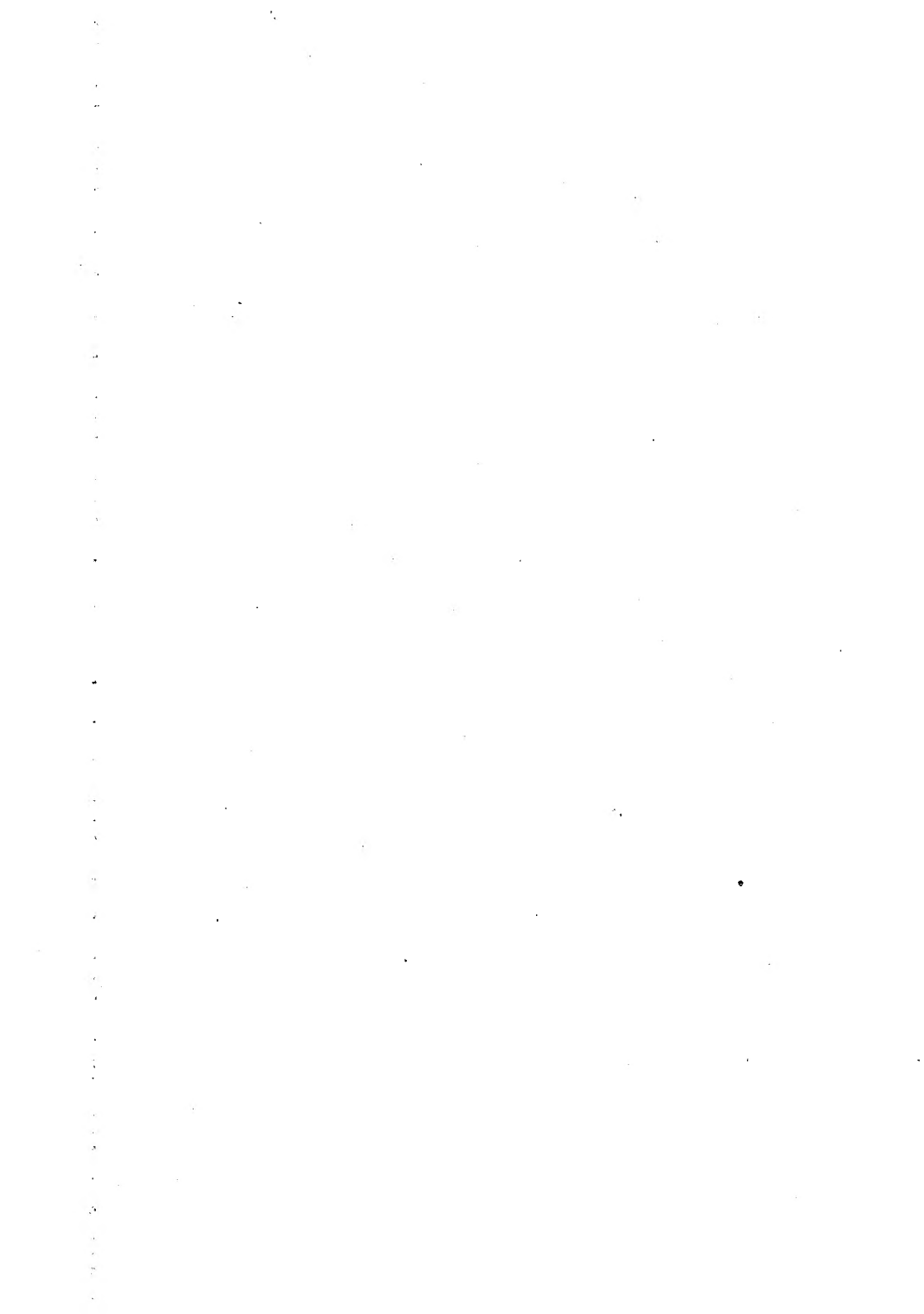
0051935

100

495

2 11

6



4205

المكتبة العامة لمكتبة الاسكندرية

رقم التصنيف : 1985

بازيل

رقم التسجيل : ٥٢٥

النصيف العربي

من خلال علم الأصوات الحديث

الدكتور الطيب البكوش

إستاذ اللغة العربية بجامعة تونس

تقديم صالح القرمادي

الطبعة الثالثة

1992

جميع الحقوق محفوظة للناس

الاهداء

إلى روح الفقيه صالح القرمادي
رائد الألسنية العصرية بالجامعة التونسية
وفاء لذكراه أستاذا وزميلا وصديقا .

مقدمة

إن طبعة هذا الكتاب الاولى التي صدرت سنة 1973 قد نفذت منذ سنوات وحالت ظروف القاهرة دون إعداد طبعة ثانية منقحة في الابان .

ولئن حافظنا على إخراج الطبعة الأولى ، فإننا قد أدخلنا عليها تحويرا يتمثل بالخصوص في :

- 1 — إصلاح ما تسرب من أخطاء الى الطبعة الاولى .
- 2 — تدقيق بعض المفاهيم ولا سيما باثراء الشروح والحواشي وزيادة الجداول والخطوط البيانية وتنويع الامثلة التوضيحية .
- 3 — زيادة ثبت في أهم المصطلحات الواردة في الكتاب مع إحالة الى الصفحة التي عُرِّف فيها المصطلح أو ذكر لأول مرة ليتمكن فهمه بسياقه أو تعريفه . ونحن نأمل أن تملأ هذه الطبعة الثانية الفراغ الذي تركه نفاذ الطبعة الاولى ولا سيما لدى الطلبة والمدرسين .

المؤلف

تقديم

نحو التجديد في وصف العربية

لقد تطور علم « اللسانية العامة » (Linguistique Générale) منذ بروز كتاب « فردينان دي سوسور » (Ferdinand de Saussure) في أوائل قرننا هذا (سنة 1916) تطوراً عظيماً وذلك من حيث هو علم يرمي أصحابه إلى وصف كيفية قيام اللغات جميعاً بوظيفتها الإلغائية وصفاً موضوعياً بعيداً عن التحيز والتعقيد .

وقد أحدث تطوره ذلك رجة كبيرة في أذهان المعنيين بدراسة اللغات ان نظراً علمياً بحثاً وان تطبيقاً في ميدان وضع الكتب المدرسية لتلقين اللغات لتلقيناً يداغوجياً للتلامذة والطلاب .

وبعد رد فعل عنيف قاوم به أصحاب المذاهب النحوية القديمة والفيلولوجيا مفاهيم اللسانية الجديدة وطرقها الحديثة في وصف اللغات استطاع الأسنيون في البلدان المتقدمة من المعمورة ان يفرضوا علمهم شيئاً فشيئاً فأخذ اللغويون يهتدون بهدى اللسانية ويطبّقون تعاليمها واصطلاحاتها وأساليبها في التحليل على وصف لغاتهم وقد جاء ذلك خاصة في الكتب المدرسية المجمولة لتلقين قواعد اللغات للمتعلمين .

ونحن نشاهد اليوم في جميع أقطار العالم المتقدم اقتصاداً واجتماعاً وثقافة سيلاً جارفاً من المصنّفات والتأليف البيداغوجية المجمولة لتعليم اللغات تستمد ماهية مادتها من أساليب هذا العلم الجديد ومبادئه حتى أنه أصبح من الممكن في بعض البلدان كالمانيا مثلاً أن يعلموا هياكل لغتهم الأساسية للاجانب في ظرف شهرين اثنين فحسب وذلك في صلب معهد «قوته» (Goethe-Institut) لتعليم اللغة الألمانية .

يبد أن حظ أهل العربية من الاستلهاهم من مبادئ اللسانية الحديثة ومن تطبيق أساليبها التحليلية على دراسة لغتهم حظ نزر قليل .

فرغم المجهودات التي قام بها بعض اللغويين العرب في الشرق والغرب لمحاولة تعصير طرق عرض النحو والصرف العربيين ورغم وجود أقسام بل وحتى معاهد في بعض البلدان العربية (1) يهتم عدد من الباحثين فيها باللسانية فان أساليب بسط نحو العربية الفصحى

(1) نذكر على سبيل المثال وبالنسبة الى المغرب العربي فقط : قسم اللسانية ، التابع « لمركز الابحاث والدراسات الاقتصادية والاجتماعية » (C.E.R.E.S) بتونس « ومعهد العلوم اللسانية والصوتية » بالجزائر .

وصرفها ما زالت مع الأسف خاضعة لجبروت سيويه رغم مرور أكثر من ألف سنة على وجود هذا الإمام القديم في علم العربية ورغم أن هذه اللغة لم تعد في عصرنا الحاضر — عصر تعميم التعليم تعميما ديمقراطيا جماهيريا ونشره على أوسع نطاق ممكن — لغة نخبة من الأنفار المعدودين فنون أعمارهم في حذقها ثم يقيمون الحلقات وينظمون المنتديات يتسامرون فيه ويتأدبون ويتصاربون بما فيه قولان وثلاثة أقوال وأربعة أقاويل !

ولجميع هذه الأسباب فانه لا يسعنا الا الترحيب كل الترحيب بهذه الدراسة الجديدة التي يقدمها لنا في تونس الاستاذ الطيب البكوش عن « التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث » .

وقد يشعر المؤلف أثناء تدريسه في التعليم العالي لقواعد اللغة العربية بما يعترض المكثفي بسطها حسب الطرق التقليدية المتوارثة في النحو العربي من المصاعب والعقبات في طريق ايصالها الى أذهان التلامذة ونرسيخها فيها لما في تلك الطرق التقليدية من تشعب في التفصيل والفراط في التحليل واستعمال لمفاهيم قياسية عامة بعيدة المنال قد تتضارب والاستعمال أصبحت في عصرنا هذا على كل حال قابلة للنقاش واعادة النظر من جراء تطور المنهجية العلمية واللغوية في العالم .

وما شعور جل مدرسي العربية « بانحطاط المستوى » عند تلايهم وطلابهم الا شاهد بذلك .

وسعى الى تحسين تدريسه ومحاولة منه الى تطوير طرق البسط والعرض في تلقين العربية شرك المؤلف عددا هاما من طلبته في القيام ببحث وتحقيق كانت نتيجتهما هذا العمل المبارك .

وقد اهتدى صاحبه الى تطبيق معطيات علم الأصوات الحديث بل وحتى — وان الماما — علم وظائف الأصوات (الفونولوجيا) على وصف النظام الصرفي العربي في نقطة من نقطه الحساسية ألا وهي « تصريف الفعل المجرد » صحيحا وغير صحيح فاستطاع في وضوح وجلاء أن يستعمل مفهومي « المقطع » و « النبرة » — وهما مفهومان جديدان تماما بالنسبة الى التعاليم اللغوية العربية التقليدية — وكذلك مفاهيم مخارج الحركات طوليها وقصيرها — وهي مفاهيم موجودة بعد عند النحاة العرب القدامى إلا أن تقديمها عندهم أصبح اليوم غير كاف — قلت استطاع أن يستعمل كل ذلك لاقامة ترتيب تدرجي بين الحركات إما تجاوزا وتجانسا أو تباعدا وتنافرا وقد مكّنه هذا الترتيب المنظم من أن يقحم في مفاهيم العلل النحوية القديمة المبهمة من نحو الاستئصال والتعذر محتوى علميا مدققا منطقيا واضحة حسب معايير صوتية مضبوطة .

وأما ثاني ما وفق فيه المؤلف توفيقا كبيرا فهو تطبيقه — لأول مرة على نطاق شامل في

نظرنَا — لمبدا الاحصائيات المرقمة على دراسة مشكلة من أهم مشاكل صرف العربية وهي مشكلة ضبط حركة عين الفعل ماضيا كان أو مضارعا بالخصوص . ولا يخفى ما قد شاع على ألسنة الناطقين بالعربية الفصحى اليوم من تردد وخلط وفوضى عند النطق بعين المضارع . فمن منا يعرف بالضبط حركة الكاف في « ركن — يركن » والباء في « سبق — يسبق » بل وحتى الراء في « عرف » والصاد في « يقصد » بل إن « الغلط » و « اللحن » قد تفشيا في حركة عين المضارع تفشيا جعل أغلبية المستعملين للفصحى لا يأبهون لها ولا يعيرونها من الأهمية الا قليلا حتى أنك كثيرا ما تسمع متخاطبين يرفع أحدهما صا « يقصد » ويكسره الآخر بدون أن يشعرا لا بالغلط ولا حتى بالاختلاف .

وقد تمكن المؤلف في هذا الصدد وبفضل استعمال طريقة الاحصاء من اقامة تبويب وترتيب مرقمين معجولين في سلم تنازلي مثبتين لأهمية المضارع المضموم العين اذ يأتي أولا (802) فالمفتوحها (679) فالمكسورها (516) .

وقد تفتن صاحب هذه الدراسة الاحصائية ص 93 الى احتياجها الى مزيد من التعميق والشمول بأن ينظر مثلا في نوع العلاقة التي قد توجد بين معنى الفعل وبين نوع حركته ماضيا ومضارعا . وأكد كذلك على أن العربية قلما تستعمل حركة عين المضارع استعمالا تمييزيا بين المعاني كما في « حسب يحسب » (أي عد) وحسب — يحسب (أي ظن) — وفي اعتقادنا أن هذه النقطة كانت تحتاج أيضا إلى الإحصاء والترقيم .

وتأكيداه على هذه الفكرة يبرز بوضوح ما ذهب إليه من أن الأولى والأجدر — الى جانب الاعتراف بأولوية الضمة في عين المضارع من الناحية الاحصائية — الاخذ برأي أبي حيان :

« أن سمع وقف عند السمع وان لم يسمع فأشكل جاز يفعل ويفعل » أو حتى برأي ابن عصفور : « يجوز الأمران (أي ضم عين المضارع وكسرها) سمعا أو لم يسمعا » . (ص 95)

وفي هذا ما فيه من أهمية في ميدان التطبيق عند تلقين العربية للطلاب اذ فيه دعوة الى ضرورة استئناس الاساتذة بهذا الجواز وتركهم لتلاذثهم نوعا من الحرية في اختيار عين المضارع ضمة أو كسرة وذلك بالخصوص عند استعمال الأفعال النادرة أو الغريبة لا أن يستمروا كما هو الشأن اليوم في أكثر الأحيان مع الاسف في تشطيط « الغلط » وتسطيحه بالاحمر القاني لاجئين في أوقات الشك الى المناجد للتثبت بأنفسهم في ذلك قبل محاسبة التلميذ كما لو كان التردد بين ضمة وكسرة في عين مضارع ضريا من الكفر ولونا من اللون الغواية والبهتان .

وثالث ما يسترعى الانتباه في هذه الدراسة الجديدة من نوعها الاستعانة باللهجات

العربية قديمها وحديثها لالقاء أعضاء جديدة على صوتيات العربية الفصحى وعلى صرف أفعالها .

وقد عقد المؤلف فصلا وجيزا في آخر بحثه دعا فيه الى المزيد من الاعتناء بدراسة اللهجات العربية وبخاصة الحديثة منها « اذ أنها توضح الى حد بعيد أحيانا بعض الحالات اللغوية القديمة التي لا نجد عنها ما يكفي من الوثائق » (ص 194) .

كما أنه أورد في الباب الأول من هذا الكتاب أمثلة من اللهجة التونسية وقعت فيها عمليات صوتية تعاملية استعان بها لتوضيح ما يطرأ على الفصحى أيضا من عمليات صوتية مماثلة .

وان السبب الأساسي الذي يستدعي منا اليوم أن نعيد دراسة اللهجات جانبا هاما من اهتماماتنا اللغوية ليمثل في أمر بسيط جدا غفل عنه الاكثرون الى حد الآن لفرط بساطته وذلك أنه لا يمكنك من الناحية البيداغوجية أن تعلم الاطفال لغة من اللغات بدون أن تراعي « المتاع » اللغوي الذي يجهلونك به الى المدرسة . فمثل المعلم يعلم تلميذه لغة بدون اعتبار المادة اللغوية الأولى — أي اللهجة — التي يحملها كممثل المهندس يبني جسرا على نهر بدون دراسة طبيعة الأرض التي يبني عليها . فما دراسة اللهجات العربية اذن ووصف هياكلها الصوتية والصرفية والتركيبية والمعجمية وصفا ألسنيا إلا مرحلة أولى لا بد منها تعيننا عن طريق المقارنة والمكافحة على تحسين طرق تدريس اللغات الأخرى من عربية فصحي وغيرها التي نريد تعليمها لتلاميذنا . من ذلك مثلا أن الغويين في فرنسا قد اهتموا بفضل الألسنية الى أنه لا يمكن أن يعلموا اللغة الفرنسية مثلا للطفل الفرنسي أو للطفل العربي أو للطفل السينغالي باستعمال نفس الكتب ونفس الطريقة وانما ينبغي أن يراعوا في الكتاب المدرسي الطبقة اللغوية السفلى (substrat) التي عند الطفل أي لغة (أو لهجة) الطفل الأولى أي الفرنسية الدارجة بالنسبة الى الطفل الفرنسي ومختلف اللهجات العربية بالنسبة الى الطفل العربي ومختلف اللهجات السينغالية بالنسبة الى الطفل السينغالي كللهجة « الولوف » (wolof) مثلا .

فكم من « غلطة » يرتكبها الطفل العربي في استعماله للغة الفرنسية أو الانكليزية ليس مردها الى بلادة ذهنه أو « تصطيكيته » كما نقول في تونس وانما مرجعها الأصلي الى تأثير نظام لهجته العربية في نظام اللغة الاجنبية (1) . وكَم من « لحن » يقع فيه الطفل العربي في استعمال العربية الفصحى يكون سببه الاساسي تأثره بنظام لغته العربية الأولى أي اللهجة

(1) من ذلك قول كثير من العرب في الفرنسية « Le livre que je l'ai lu » قياسا على « الكتاب الي قريتو » أو الكتاب الذي قرأته .

العربية التي يتكلم بها في جميع ميادين حياته العمومية اليومية (2) .

فلاستعانة باللهجات بعد دراستها لا تمكنا من فهم هياكل العربية الفصحى فهما أدق وأضبط فقط كما ذهب الى ذلك المؤلف وذلك باعتبارها امتدادا متطورا لمختلف اللهجات العربية القديمة غير الحجازية وانما تمكنا أولا وبالذات من تحسين إهراق تلقين العربية الفصحى للأطفال وذلك بمقارنة هياكل الفصحى بهياكل اللهجة ولقت نظر الطلاب الى أوجه الاختلاف وأوجه الاختلاف . فخلافا لما يذهب اليه البعض من أن في الاعتناء بدراسة اللهجات خطرا على العربية الفصحى نقول ان في الاهتمام بها خدمة للعربية الفصحى .

هذا وان التجديد في تقديم مسألة تصريف الفعل العربي صادر في هذا الكتاب عن أستاذ جامعي مطلع اطلاعا واسعا على النحو العربي التقليدي وعلى آراء النحاة العرب القدامى أخذ منهم أخذاً فمقدر لما جاء في كتبهم من تعاليم ثابتة ظلت صحيحة الى يومنا هذا وناقد لما بدا له فيها باستعمال المنهجية الألسنية الحديثة ذا ارتباك واختلال . من ذلك مثلا اننا نراه يناقش ابن جني في رأيه المتعلق بتفضيل « يفعل » على « يفعل » في غير التعدي وقد لفت المؤلف بنفسه نظر القراء الى هذه الناحية من الطريقة التي اختارها في البحث اذ يقول في مقدمته (ص 27) : « ولقد حرصنا قدر الامكان في هذا العمل على ربط الصلة بين الماضي والحاضر والقديم والحديث ايماناً منا بأن لا حديث بلا قديم ولا فضل لتقديم يقنع بنفسه ولا يتطور أو يتجدد مع الزمن » وحق له في هذا الصدد أن يستغرب جمود النحو العربي اذ يقول (ص 24) : « لكن ما قد يدعو الى شيء من الاستغراب هو أن يعيش العرب أكثر من اثني عشر قرناً على هذه النظريات (أي النحوية القديمة) دون أن يطوروها أو يعيدوا فيها النظر رغم اهتمامهم بالنحو المقارن واطلاعهم على اللغات الاجنبية وانكباب بعض الباحثين المعاصرين منهم على الكتب الحديثة وعلم الأصوات الحديث » .

فكأنني بالمؤلف اذن يستعمل « دي سوسور » ومدرسة « براغ » الفونولوجية منطلقا يريد به المساهمة مع زمرة الألسنيين العرب المحدثين في تجديد دراسة العربية رابطا بالآخذ والنقد الصلة الأصلية الصحيحة بمن انطلقوا في القرن الثاني للهجرة من « أرسطو » وغيره فوصفوا اللغة العربية وصفا كاملا دقيقا يدعو في نطاق عصرهم الى الاعجاب والاكبار وفي نطاق عصرنا الى التحوير والتطوير .

وقد أحسن صاحب هذا الكتاب العرض بانتحال الطريقة المنهجية تقسيما وتركيبا وتحليلا

(2) من ذلك مثلا قول التلاميذ عندنا متأثرين بالدارجة التونسية : كان يضرب فيه أو قلقت (أي ضجرت) فخرجت ...

وتأليفاً فجاءك بعد كل تحليل احصائي عن طريق الجداول المبوبة بتعليق تألوفي استخرج فيه من الاستنتاجات العامة الجامعة الشيء الكثير أهمها في نظرنا ما قرأناه في تعليقه على الجدول الاحصائي العام للأفعال العربية (ص 172)، وبوجه خاص ملاحظته لشيتين هامين جداً في نظرنا بالنسبة الى معرفة العربية هما :

— كون عين الفعل هي العنصر القار فيه .

— كون عدد الأفعال « غير العادية » في العربية يضاهي 40 بالمائة من مجموع أفعالها .

وفي هاتين الملاحظتين ما فيهما من امكانية للقيام باستنتاجات ألسنية هامة نرجو أن تفرد لها دراسة خاصة في المستقبل .

ان نقد هذا الكتاب من الناحية العلمية لا يدخل في نطاق تقديم كهذا الذي به تقدمه إلا أنه يبدو لنا من المفيد أن نشير منذ الآن وفي انتظار مثل هذا النقد الى بعض ملاحظاته مما يتطلب عناية الناقد ، من ذلك مثلاً :

— حاجة هذه الدراسة الاحصائية الى استعمال مفهوم التواتر — على صعوبة انجاز ذلك — فالاعتماد على الأفعال المذكورة في المنجد غنها وسمينها ان صح هذا التعبير أي مستعملها ومتروكها مشهورها ونادرها قد أدى المؤلف الى أرقام إحصائية ونسب مئاوية من الممكن ألا تكون هي هي لو اعتمد على الأفعال الأكثر تواتراً فلم يجعل مثلاً قحط — يقحط (أي أخذ الشيء عن آخره) في نفس المرتبة التي جعل فيها « بحث — يبحث » .

— حاجتها كذلك الى مزيد من التحري قبل الجزم بإفراط النحاة العرب القدامى في التأثير بالرسم دون اللفظ مما اداهم الى الخلط والاضطراب في تقديم المسائل الصوتية وقبل القول كذلك بقله حظهم في تقديم وصف صوتي للحركات . فقول ابن يعيش المشهورة في باب مخارج الحروف « والحرف انما هو صوت مقروع في مخرج معلوم » وذكره أحياناً لما يظهر في اللفظ ولا يبين في الخط وكذلك ملاحظته لكون « مكان الحركة من الحرف بعده » وكذلك كلام النحاة المستفيض عن حروف المد واللين وعن الحركات طوليلها وقصيرها في باب الامالة والتفخيم والروم والاشمام دليل على أن هذه المسألة تستحق مزيداً من البحث والتنقيب والاحصاء والترقيم .

— حاجتها الى التلخيص تماماً مما قد يشوب منهجيتها العلمية الثابتة من استنتاجات شعرية واستنتاجات ارتسامية هي بالادب والخيال أولى منها بالعلم والموضوعية . من ذلك ما أورده المؤلف في صفحة 180 من كتابه من أن « افتتاح » مخرج الفتحة في فعل يناسب « افتتاح » معنى هذه الصيغة على الخارج لتعديها الكامل بينما يطابق « انغلاق »

مخرج الكسرة في فعل « انغلاق » معنى هذه الصيغة للزومها عادة أو لعودة حدثها عند تعديها على صاحب الفعل . فاما عن مفهوم انغلاق معنى « فعل (بكسر العين وضمها) » وانفتاح معنى فعل (بالفتح) ففي ذلك نظر على الأقل واحتياج الى احصاء وترقيم اذ ترى ما عسى يكون الفرق مثلا بين « شرب » المكسور العين و « أكل » المفتوحها من حيث انغلاق المعنى وانفتاحه ؟. وأما عن تناسب الانغلاقين في فعل (انغلاق المعنى وانغلاق مخرج حركة العين) وتوافق الانفتاحين في « فعل » (انفتاح المعنى وانفتاح مخرج حركة العين) فمحض من الصدفة اخصوصب لها خيال المؤلف كما اعشوشب خيال الشاعر الفرنسي « رامبو » (Rimbaud) عندما ذهب في قصيدة له شهيرة الى أن للحركات ألوانا .

ولعل لنا عودة في فرصة قادمة لنقد هذا البحث من الناحية الفنية نقدا أدق .

لأن التجديد في وصف اللغات صوتا وصرفا وتركيبا ومعجما طريق جذابة لكنها كأداء كالورد لا يقطف إلا من خلال الشوك

لنلخص :

عمل طيب أساسا كاسم صاحبه . منهاجية علمية رصينة في جملتها . اطلاع واسع على نظريات النحو العربي القديم ومبادئ الألسنية وعلم الأصوات الحديث . روح تجديدية مباركة في رؤية واتزان . استنتاجات هامة نظرا وتطبيقا : هكذا بدت لنا خصال هذا الكتاب الخادم للعربية خدمة عظيمة ولا يسعنا في النهاية إلا أن نرجو لصاحبه التوفيق الى اتمامه بالأفعال المزيدة والى اتحافنا في المستقبل بأعمال أخرى عديدة جديدة

صالح القرماضي

تونس جانفي 1973

المقدمة

تعرف القواميس الأوربية الحديثة علم الصرّف (1) بأنّه « البحث في نشأة الكلمات والتّغيرات التي تطرأ على مظهرها الخارجي في الجملة » . (1) .

وتدلّ مادة « صرف » في العربية على معنى التّغيير . ويشمل « الصرّف » أو التّصريف كلّ ما يندرج في نطاق الاشتقاق (أي التّغيير المرتبط بالمعنى) وكذلك ما يندرج في نطاق الإعلال وما إليه (أي التّغيير الصّوتي) . وقد عبّر « ابن جنّي » عن علاقة الصرّف بالاشتقاق في « المنصف » . 3/1 ... بقوله : « وينبغي أن يعلم أنّ بين التّصريف والاشتقاق نسبا قريبا واتّصالا شديدا لأنّ التّصريف إنّما هو أن تحيىء إلى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى ... وكذلك الاشتقاق .. إلّا أنّ التّصريف وسيطة بين النّحو واللّغة يتجاذبان ، والاشتقاق أقعد في اللّغة من التّصريف كما أنّ التّصريف أقرب إلى النّحو من الاشتقاق ...

(1) — morphologie (انظر القاموس الفرنسي P. Robert) .

فالتصريف إنّما هو لمعرفة أنفس الكلم الثّابتة ،
والنحو إنّما هو لمعرفة أحواله المتنقّلة ،... وإذا كان
ذلك كذلك فقد كان من الواجب على من أراد
معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف لأنّ معرفة ذات
الشيء الثّابتة ينبغي أن يكون أصلا لمعرفة حاله
المتنقّلة ، إلّا أنّ هذا الضّرب من العلم لما كان
عويضا صعبا ، بدىء قبله بمعرفة النحو ، ثمّ جيء
به بعد ، ليكون الاتّياض في النحو موطئا للدّخول
فيه ومعينا على معرفة أغراضه ومعانيه ...»

وأبرز ما يستنتج من كلّ هذا سعة معنى
التصريف إذ يكاد يشمل النحو لولا اختصاص
النحو أساسا بالبحث في التّغيير الذي يلحق أواخر
الكلمات . لذلك يتميّز عنه الصّرف بالبحث في
التّغيير الذي يطرأ على أبنية الكلمات . وهكذا فإنّ
البحث في اختلاف حركات الإعراب (ضمة أو
فتحة أو كسرة) ، وفي وجودها أو انعدامها (أي
السكون) من مشمولات النحو لكنّ البحث في
تصرّف مادة « كتب » إلى أفعال مجرّدة أو مزيدة ،
مختلفة الأزمنة ، وإلى أسماء مشتقة مفردة أو جموعا ..
إلخ ، إنّما هو من مشمولات الصّرف . وهذا
المفهوم ، لئن بدا قريبا من المفهوم الغربي كما عرضناه
في البداية ، فإنّه أوسع منه إذ يشمل تصريف

الآفعال (2) .

وإذا أضفنا الى هذا أن الصّرف في العربية يشمل أيضا التّغيير اللفظي — الذي لا يرتبط بتغيير المعنى — مثل الإعلال والهمز والتّضعيف وما إلى ذلك ، فإنّ الصّرف يشمل عند ذلك جانبا من علم الأصوات فيكسب بعدا جديدا هاما . فإذا أخذنا مثلا مضارع شدّ : يَشْدُدُ ← يَشْدُدُ = يَشْدُ ، فإنّ تقدّم الضمّة على الدال ينتج عنه تغيير هام في ترتيب مقاطع الصّيغة : وإذا أخذنا مثلا أنتِ (تَدْنُوينِ ← تَدْنَيْنِ) أو هم بَقِيُوا ← بَقُوا ، فإنّ تفاعل الأصوات يدخل تغييرا عميقا على الصّيغة من حيث عدد المقاطع ومن ثمّ تتغير الكميّة الصوتية . أمّا إذا أخذنا مثلا (ازهر ← ازدهر) فإنّ بنية الصّيغة لم تتغير من حيث هيكلها ، لكنّها تغيرت قليلا من حيث جرس بعض أصواتها .

وهكذا نرى أنّ علم الصّرف في العربية متعدّد الجوانب والأبعاد . ويمكن لنا الآن أن نتيّن ثلاثة أنواع من التّغييرات الطّائرة على صّيغة من الصّيغ :

(2) — Conjugaison — ولعله يحسن تخصيص لفظ تصريف لتغيير الالفعل حسب الضمائر والازمنة واستعمال لفظ «الصرف» للعلم في مجموعه .

1 — تغيير صرفي بحث : يتعلق أساسا
بالاشتقاق (تصرف الأفعال واشتقاق
الأنماء) .

2 — تغيير صرفي — صوتي : يتعلق بتأثير التغيير
الصوتي في بنية الصيغة صرفيا (يشدّ ،
بقوا...) .

3 — تغيير صوتي بحث : يتعلق بتعامل
الأصوات (ازدهر، اتّصل) .

ونلاحظ هنا أنّ الصنف الأوّل هو الذي يتعلق
بتغيير المعنى باختلاف الصّيغ . أمّا الصنفان المواليان
فأثرهما بنائي لا معنوي . وإن شدة ارتباط تغيير البنية
بتغيير المعنى جعلت النوعَ البنائي (أو اللفظي) لا
يحظى بنفس الاعتناء في كتب الصرف ويكاد يهمل
في الكتب المدرسية بينما هو لا يقل أهمية عن الأوّل ،
لأنّه يدلّ على متانة الصّلة بين نظام اللّغة الصّرفي
ونظامها الصّوتي .

وقد توصّل اللّغويّون العرب إلى إيجاد نظريّة
صرفيّة لا تخلو من الإحكام ، فسّروا بها أهمّ
التّغييرات الصّوتية الطّائرة على الصّيغ . وهذه النّظرية
تعتمد مبادئ أهمّها : الإعلال والإدغام وامتناع
التقاء السّاكنين . إلّا أنّ هذه النّظرية تتضمّن في

نظرنا عيوباً جوهريّة أهمّها :

1 — تعدّد المعاني التي يدلّ عليها المصطلح الواحد ولا سيّما الحرف ، فهو الصّوت المنطوق ، والرّمز المكتوب ، سواء أكان حرفاً صامتاً أم حركة صائتة قصيرة أو طويلة (حرف مدّ) . هذا إلى جانب معنى الكلمة واللهجة واللّغة إطلاقاً ...

2 — وقد كان هذا من جملة أسباب اعتبار الألف حرفاً في نفس مستوى الواو والياء ، ممّا أدّى إلى اعتبار حروف العلة ثلاثة ، بينما الألف — إذا لم تكن عماد الهمزة — لا تقوم بدور الحرف أبداً ، وإنّما تكون علامة طول الفتحة ، أمّا الواو والياء فتقومان فعلاً بدور الحرف حيناً فتتحركان مثلاً ، وبدور الحركة حيناً آخر فتكونان مدّاً .

لذلك فحروف العلة الحقيقيّة اثنان : الواو والياء . وهو ما يقابل المفهوم الغربي : نصف حركة أو نصف حرف ، وهما اسمان لمسمّى واحد .

وقد نتج عن هذا الخلط كثير من الالتباس والاضطراب في نظريات العرب المتعلّقة بالإعلال (وإن كانت لهذا الخلط مبررات وظيفية يمكن تحليلها . أنظر في ذلك « أندري افرام » . وله رأي طريف وإن كان قابلاً للنقاش) .

3 — تعليل التغيرات الصوتية انطلاقاً من
الرسم المرئي لا من سلسلة الأصوات المسموعة (وهو
عيب تشترك فيه النظريات اللغوية القديمة جميعاً فيما
يبدو ، إذ نجد نفس الظاهرة عند اليونانيين كذلك).

وينتج عن هذا الاعتبار أنّ مراحل التغير التي تمرّ
بها الصيغة الأصلية قبل أن تتخذ شكلها النهائي
تمثّل صيغاً مستحيلة لا يمكن نطقها وهو ما يجعل
التفسير القديم نظرياً صرفاً ، لأنّه خطي ، بينما اعتبار
التغير الصوتي يجب أن يجعل كلّ الصيغ الناتجة
ممكنة النطق ولو كانت ثقيلة . بل إنّها لا تتغير إلّا
لثقلها ، فننتقل من ثقل إلى ما دونه حتّى تستقرّ في
صيغة تتطلب أقلّ ما يمكن من المجهود النطقي طبقاً
لمبدأ الاقتصاد اللغوي وقانون المجهود الأدنى (انظر
على سبيل المثال التفسير التقليدي لصيغة
بقبوا ← بقوا) .

فالاعتماد على الرسم دون النطق يقود حتماً إلى
التعسف والخطأ في الحكم إلى جانب ما فيه من
تناقض ضمني لأنّ الرموز الخطية لا يمكن أن
تستوعب كلّ ما يوجد من غنى وتنوّع صوتي في
اللغات البشرية . وممّا زاد هذا العيب استفحالا
طبيعة الخطّ العربي الذي لا يهتم كثيراً بالحركات إذ

تعتبر فروعا للحروف (فالفتحة والضمة والكسرة «حروف صغيرة» متفرعة تباعا عن الألف والواو والياء ، انظر « ابن جنّي » ، سرّ الصناعة ص 19 : « الحركات أبعاد حروف المدّ ») .
ولذلك لا ترسم عادة ، وإن رسمت فعلى الحروف أو تحتها بينما هي تليها في النطق . ولذلك يتصوّر النحاة العرب الحركات تنتقل فوق الحروف فتعوّض الواحدة الأخرى بكلّ بساطة . وكأثما هي أثواب يستبدلها الحرف كما يشاء . فهم عندما يقولون إن ضمة الياء في « بَقِيُوا » انتقلت إلى القاف فالتقى ساكنان فحذف ما سبق وهو الياء ، وأصبحت الصيغة « بَقُوا » يعتبرون أنّ كسرة القاف حُذفت ، بينما لا يمكن لحركة أن تضمحلّ بكامل هذه السهولة وبدون مبرّر صوتي (3) .

فالرسم العربي جعل التّحوّي يتصوّر بشيء من السّداجة أنّ تحت القاف كسرة أصليّة وفوقه ضمة طارئة ، فأطرد الطاريء الأصليّ وأخذ مكانه . ومن ناحية أخرى فإنّ وضع رمزين (وُ : ضمة وواو)

(3) رغم هذا الاعتبار فإن بعض النحاة تفطن الى أن الحرة تتبع الحرف . لكن ذلك لم يستغل في النظرية الصرفية العربية . يقول ابن يعيش في ذلك : « ... محل الحركة من الحرف بعده » شرح المفصل 120/10 .

للدلالة على حركة الياء جعل اللّغوي العربي يفصلهما كما لو كانا صوتين مستقلّين فينقل الحركة أي الضمة إلى القاف ويترك علامة طولها أي الواو في مكانها ويعتبرها ساكنا يلتقي بالياء . وهو خطأ فادح مرجعه الغفلة عن حقيقة الأصوات وتفاعلها في الصّيغة تأثرا بالخطّ .

وهذا النوع من التّصوّر ، لا يمكن أن نقتنع به اليوم ، وقد تقدّمت العلوم اللّغويّة ولا سيّما علم الأصوات تقدّما كبيرا ، يستوجب أن نستفيد منه وأن نطبّق معطياته ونتأججه على اللّغة العربيّة لتجديد نظرتنا إليها ، وفهمنا لروحها وخصائصها . ورغم أنّ اللّغويّين العرب قد درسوا خصائص لغتهم الصّوتيّة درسا عميقا طريفا من جوانب عديدة وتوصّلوا إلى نتائج يمكن الاحتفاظ اليوم بنسبة كبيرة منها فإنّهم لم يحسنوا استغلالها في مستوى التّجويد . ولم يوفّقوا كثيرا في ربط الصّلة بين الصّوتيّات والصّرفيّات في العربيّة ، وكأثما أعوزهم الخيال عن تصوّر الأصوات بمعزل عن الكتابة فبقوا سجناء الخطّ المرئيّ .

ولعلّه لا يمكن أن نطالبهم بأكثر من ذلك إذا اعتبرنا العصر والأمكانيات المتوفّرة لديهم . لكن ما قد يدعوا إلى شيء من الاستغراب ، هو أن يعيش

العرب أكثر من اثني عشر قرناً على هذه النظريات دون أن يطوروها أو يعيدوا فيها النظر رغم اهتمامهم بالنحو المقارن وإطلاعهم على اللغات الأجنبية وانكباب بعض الباحثين المعاصرين منهم على الكتب الحديثة وعلم الأصوات الحديث .

ولا يمكن أن نغيب على الكتب المدرسية اتباع الطرق القديمة في تفسير الظواهر الصرفية وتعليلها لأن تجديد الكتب المدرسية لا بد أن يسبق بتجديد في مستوى البحوث الأساسية . وهو أمر لم نر له أثراً في ما أمكن لنا الاطلاع عليه من البحوث الصرفية العربية الحديثة . إلا أن بعض المحاولات الهامة قد ظهرت لدى بعض المستشرقين ولكنها ، لمن جددت النظرة وغلبت الصوت على الحرف المرسوم ، لم تصل إلى الشمول الذي يمكن من تعويض النظريات القديمة بنظريات أخرى عصرية (انظر في ذلك مثلاً دروس كنتنو ص 85 — 86 . والترجمة 137 — 139 ، حيث نجد وصفاً دون تعليل) .

ولعلّ ممّا ينفّر الباحثين المعاصرين من دراسة الصرف العربي كثرة ما فيه من التعقيد الظاهري ، وكثرة ما يبدو فيه من شذوذ ، وخضوعه خضوعاً مطلقاً في ظاهر الأمر للسمع الذي يجعل القواعد تكاد تكون معدومة .

ولكن إذا آمنا مع « فردنان دي سوسور » إمام
اللسنيّة الحديثة ، بأنّ كلّ لغة بشريّة طبيعيّة تتكوّن
حتّى من نظام (متفاوت الإحكام في تركيبه) . فإنّ
كلّ بحث لغوي يجب أن يهدف إلى اكتشاف هذا
النّظام وبيان طرق بنائه ووظائف عناصره والأسس
التي يقوم عليها . فلا شيء في اعتقادنا يمكن من
فهم روح اللّغة وأسرارها مثل الكشف عن أنظمتها
وتبيّن العلاقات التي تربط بين مختلف وحدات تلك
الأنظمة . وهذا من أهمّ المبادئ التي اكتشفتها
اللسنيّة الحديثة .

لكن إذا كان اليوم من الهين كشف الأنظمة
الصّوتيّة ، لسرعة تقدّم علم الأصوات ووجود مناهج
في البحث محكمة عامّة يمكن تطبيقها على كلّ
لغات الدّنيا تقريبا ، فإنّ محاولة ذلك في مستوى
البنية الصّرفيّة والتّحويّة لا تخلو من المزالق
والمصاعب ، لأنّ الصّرفيّات والتّحويات لم تبلغ بعد
في اللّسنيّة الحديثة شأوا الصّوتيات التي تتمتع بما
توفّره لها الآلات الحديثة والعلوم الصّحيحة من
الإمكانيات الهائلة في المستويين الأساسيين
والتّطبيقيين .

وما هذا العمل الذي أقدمنا عليه إلّا محاولة أوّليّة
لكشف بعض خصائص النّظام الصّرفي العربي .

ولقد حرصنا قدر الامكان في هذا العمل على ربط الصّلة بين الماضي والحاضر والقديم والحديث إيماناً منا بأن لا حديث بلا قديم ولا فضل لقديم يقنع بنفسه ولا يتطوّر أو يتجدّد مع الزّمن ، فانطلقنا من المفاهيم القديمة والمصطلحات القديمة ، ولم نغيّر منها إلّا ما قد يوقع في الغموض والالتباس أو ما بان خطؤه وعدم صلاحه اليوم . وقد نبهنا إلى ذلك في مواضعه ، وحاولنا إنارة المفاهيم القديمة بالمفاهيم الحديثة بغاية التّيسيط الممكن حتّى يشعر القارئ بمواطن الالتقاء ومواطن الافتراق بينهما وحتّى لا يشعر بالقطيعة بين فقه اللّغة القديم وعلم اللّغة الحديث فلا يختنق في الحدود القديمة الضيّقة ولا يتيه في مجال النظريات الحديثة المتشعبة ومصطلحاتها العديدة المتجدّدة .

ولقد انطلق بنا التّفكير من ظاهرتين أساسيتين في الصّرف العربي هما تغيّر الحركات بتغيّر الصّيغ ولا سيّما حركة عين المضارع بالنّسبة للماضي وما تخضع له من سلطان السّماع ، وتغيّر الصّيغ بتأثير التّضعيف والهمز والإعلال خاصة .

وقد كان هدفنا أن نجد سر مثل هذه الظّواهر ، والمبادئ التي تقوم عليها ، والقوانين التي تخضع لها في تصرفها الغريب أحياناً .

وقد أمكن لنا أوّل الأمر بمجرّد السّبر دون الإحصاء الكامل أن نصل إلى بعض النّاتج المشجعة . فأقدمنا على تطبيقها في تدريس الصّرف العربي أثناء السنة الجامعية 1969/1970 لطلبة السّنة الأولى من أستاذية اللّغة والآداب العربيّة بكلّيّة الآداب ودار المعلّمين العليا وكذلك السّنة الأولى من طلبة العربيّة بمدرسة ترشيح الاساتذة المساعدين . وللفريق الأوّل من طلبة السّنة الأولى بهذه المدرسة يرجع الفضل في القيام بحلّ الإحصائيات الّتي استعملناها ، فقد وزعت عليهم حرفاً لكلّ طالب حسب حروف المعجم (كأن يجمع أحدهم الأفعال المبدوءة بالباء ...) في نطاق أعمال موجّهة ترمي إلى تشريكهم في العمل والتّفكير ، لتدريبهم على تنظيم نتائج الإحصاء وترتيبها ومحاولة الاستنتاج منها بصفة منظمة .

ونغتني هذه الفرصة لنشكرهم على ما بذلوه من جهد وما أظهره جلّهم من اعتناء واهتمام بهذه المحاولة .

وقد واصلنا تجربة هذه الطّريقة سنتين أخريين فجعلنا ذلك نوقن بجدواها وما تثيره في نفس الطّلبة من اهتمام وتفكير وتأمّل جديد في هذه النّاحية من لغتهم .

وقد كان في عزمنا استيعاب كامل الصّرف العربي ولكن ذلك يستوجب منّا سنوات أخرى من البحث فأثّرنا أن ننشر القسم الأوّل من هذا البحث تعميماً للفائدة ، ولأنّه يتضمّن المنهجية العامّة ويمثّل الأساس الذي لا بدّ منه ، وهو الفعل المجرّد بأنواعه المختلفة . وما بقية المشتقات إلّا فروع تخضع في جملتها لنفس القوانين ولا تختصّ إلّا بمميّزات قليلة تحتاج إلى الضبط والإحصاء . على أنّنا نعتزم مواصلة البحث في الموضوع حتّى يشمل هذا المنهج كامل الصّرف العربي .

ورغم أنّ هذا البحث خاصّ بالمجرّد ، فإنّنا أشرنا في كثير من الأحيان إلى عديد من المشتقات ولا سيّما الفاعل والمفعول وبعض المزيّادات وذلك في التمهيد الخاص بالصّوتيات أو في التعليق على التّغييرات الطّارئة على أهمّ المشتقات في آخر بعض الفصول الهامّة كاللتّاقص والأجوف وغيرها .

ونريد في ختام هذا التّقديم أن نلفت الانتباه إلى التّواحي الفنية التّالية

الباب الأوّل :

غايتة تقديم أوليات مختصرة مبسطة في علم الأصوات الحديث . وقد اعتمدنا فيه أساساً على ترجمة « صالح القرمادي » لكتاب « جان كتنو »

« دروس في علم أصوات العربية » في روحه ومصطلحاته مع كثير من التصرف والزيادة في بعض الجوانب ولا سيما في الفصول الخاصة بأنصاف الحركات والظواهر التعليلية والتبيرة ، فأثرينا فصول هذا الباب بملاحظات خاصة وبحث شخصي وأمثلة متنوعة من العربية على اختلاف مستوياتها . وقد قصدنا عدم الإكثار من المصطلحات وعمدنا إلى وضع لفظ أبسط بين قوسين أمام المصطلح الفني لتقريبه من الأفهام . وإذا كان المصطلح في حاجة إلى تفسير خاص أو تعريف ، وضعنا ذلك في التعليقات الهامشية .

ولم نذكر من الصوتيات إلا ما اعتبرناه ضروريا لفهم دراسة الأبنية الصرفية وما استعملناه بالفعل في تحاليلنا لهذه الأبنية اعتقادا منا بأنه لا سبيل إلى فهم روح الصرف العربي فهما عصريا عميقا بدون هذه المعطيات الأساسية من علم الأصوات .

الباب الثاني :

جمعنا فيه ما قدمه بعض الطلبة مفرقا على حروف الهجاء ، في جداول تأليفية وقمنا بسبر للتثبت من صحة الأرقام فتبين لنا أنه توجد بعض الأخطاء في الإحصاء . لكن نسبتها لا تتجاوز النسبة الطبيعية المقبولة في كل عمل بشري . ومن ناحية أخرى فإن

الأرقام في حد ذاتها ليست لها أهمية كبرى ، إذ أن النسب المئوية لا تتأثر ببعض الأعداد بالنسبة للمئات والآلاف . فالنسب العامة إذا تبقى صحيحة في جملتها والنتائج التي بنيت عليها لا تحتمل الخطأ . بيد أننا آثرنا أن نقوم وحدنا بالإحصائيات كاملة فيما يتعلق بمشكل الإعلال ولا سيما سقوط الواو والياء أو ثبوتهما في مضارع الفعل المثال نظرا لأهمية ظاهرة الإعلال في الفعل العربي . وقد قارنا نتائج الإحصاء بالاستعمال القرآني حسب دراسة « مصطفى الشومى » للفعل في القرآن كلما رأينا في ذلك فائدة .

وقد رمزنا إلى حروف الفعل الثلاثة بالفاء والعين واللام كما هو الشأن تقليديا وذلك كلما كانت الحروف عادية . إما إذا كانت همزة أو واو أو ياء فإننا رسمناها كما هي سواء أكانت أولا أم وسطا أم آخر .

أما في الفعل المضاعف ، فإننا آثرنا وضع مطّة عليها شدة لتعويض العين واللام معا واستعملنا المطّة مكان العين بالنسبة للأفعال الجوفاء التي ليست واوية أو يائية بصفة محضة .

وقد أشرنا في غضون البحث في كثير من

الأحيان إلى اختلاف اللهجات العربية القديمة متى كان في ذلك فائدة تمكّن من الخروج بنتيجة ، إلا أننا وضعناها بصفة هامشيّة في التعليقات أو في الملاحظات أو أحيانا بين قوسين إذا كان ارتباطها بالنص أمّن . وقد رقمنا التعليقات الهامشية متتابعة في كلّ باب على حدة لكثرتها النسبية . لذلك خصّصنا هذه التعليقات غالبا لبعض المعلومات الهامشيّة ودمجنا المراجع في صلب النص .

الباب الثالث :

يمثل خلاصة البحث التأليفية . وهي قائمة على إبراز خصائص النظام الصرفي العربي في مستوى الفعل المجرد وتقابل وحداته .

وهكذا فإنّ هذا العمل لئن كان جامعيا من نواحيه الإحصائية ونتائجه النظرية فإنّ أهميّة التطبيق فيه تمثل امتدادا تعليميا يجعله قابلا لأن يكون مرجعا في تدريس الصرف العربي بطريقة أحدث .

المؤلف

الباب الاول

تمهيد في صوتيات العربية

توطئة

نقتصر في هذه العجالة على تقديم أبسط مبادئ علم الأصوات مطبقة على اللغة العربية ، وهي مبادئ نعتبرها ضرورية لفهم كثير من مشاكل الصّرف العربي ، فهما علميا حديثا ، مبنيان على تفصيل نطق الكلمة لا على شكلها الكتابي . فمن المعلوم أنّ اللغة العربية — كغيرها من اللغات — كثيرا ما تهمل في الرّسم بعض الأصوات المنطوقة (مثل نون التّنوين ، والمدّ في هذا ولكن ...) وتثبت رموزا لا تنطق (مثل ألف الفعل الماضي المسند إلى الغائبين ، واللام في الكلمات الشمسية ...) هذا بالإضافة إلى أنّ العربية — كجل اخواتها السّامية — تهمل في الرّسم الحركات ولا سيّما القصيرة منها ، وهو ما أدّى ، بصفة طبعية ، النّحاة واللّغويين العرب إلى الاهتمام بالحرف دون الحركة بينما الحركة صوت لا يقل في واقع الأمر عن الحرف أهميّة إذ أنّ تغيير حركة في كلمة عربيّة يغيّر معناها تماما : فيكفي أن نتصوّر مختلف الصّيغ التي تنجرّ عن تغيير حركات كلمة ثلاثيّة مثل « كتب » وما يتبع ذلك من تنوّع في المعاني لتنبّين أهميّة الحركة في اللّغة . وإنّ إهمال الحركات في اللّغة العربيّة ، جعلها

ترسم — إن أثبتت — فوق الحرف أو تحته عوض أن تكون بعده كما هو الشأن بصفة طبيعية في اللغات الهندية — الأوروبية . لذلك يصعب على القارئ العربي أن يتصور أنه يوجد بين الكاف والتاء في « كتب » حركة ، تمثل الصوت الثاني في الكلمة . ولهذا أهمية كبرى في تفسير بعض الظواهر اللغوية كالإدغام والإعلال . ويتعقد الأمر خاصة في الأفعال المعتلة حيث تسقط حروف العلة حيناً وتثبت حيناً آخر باختلاف الصيغ ، والصيغ تختلف أساساً باختلاف الحركات إلى جانب زيادة الحروف ، لذلك يحتاج الدارس العربي إلى أن يتخلص من تأثير الخطّ العربي الذي لا يمنح الحركات إلا مكانة ثانوية بالنسبة للحروف وأن يلجأ في كثير من الأحيان إلى الرموز العالمية (1) إن شاء أن يفهم أو أن يفهم بعض الظواهر بكل وضوح وبعد عن أوجه اللبس المتعددة .

وإن أهمّ الظواهر اللغوية كالإدغام والحذف وما إليهما ترجع إلى الروابط الموجودة بين أصوات الكلمة . وهذه الروابط — تماماً كروابط أفراد الأسرة أو المجتمع — تتسم بالتجاذب أو التنافر وما ينجر عن ذلك التفاعل من تأثير وتأثر ، يخضع لخصائص هذه الأصوات مثلما تخضع صلات البشر لطباعهم وخصائصهم النفسية . فالأصوات البشرية تتميز إذا بخصائص متعددة تكون منها « أسراً » ومجموعات تتقارب وتتأبعد طبقاً لنوع هذه الخصائص التي يمكن أن نرجعها إلى ثلاث مجموعات كبرى .

(1) مثل نظام A P I (المنظمة العالمية للعلوم الصوتية)

- تتعلّق المجموعة الأولى بمخرج الصوت ، أي النقطة التي يقوم عندها حاجز (1) في جهاز التصويت (2).
- وتتعلّق الثانية بدرجة انفتاح الحاجز .
- أمّا المجموعة الثالثة فتتعلّق بصفات الصّوت ، وهي مختلف الخاصيات التي تصاحب قيام الحاجز .
- نبدأ أولاً بدراسة الحروف حسب هذه المحاور الثلاثة ، ثمّ نطبّقها على الحركات .

(1) الحاجز هو عادة عضو من أعضاء جهاز التصويت ، يقوم أمام الهواء المنطلق من الرئتين فيسد مجراه سدا تاما أو جزئيا ، ويمكن أن يكون اللسان ، الذي يرتفع ظهره أو طرفه ، أو الشفتين ، كما يمكن أن يكون الحاجز مجرد انقباض في جزء من الجهاز ، كانقباض الحلق .

(2) يمتد جهاز التصويت من الرئتين الى الشفتين . واعتبارا للنقط التي يقوم عندها الحاجز ، يمكن أن نقسم هذا الجهاز بصفة مبسطة إلى أربع مناطق كبرى (وتسمى كل منطقة في علم الأصوات حيزا) : وهي الشفتان والاسنان والحنك والحلق . ويضم كل حيز مجموعة من الحروف

الفصل الأول

الحروف العربية

الحرف هو الصّوت الذي يحدث عندما يقوم في جهاز التصويت حاجز يعترض النّفس ثم يجتاز النّفس ذلك الحاجز .

I — المخارج :

1 — حيز الشّفتين : يضمّ الحروف الشّفوية التي تفرع (تنطق) بضّم الشّفتين معا : وهي الباء والميم والواو ونضيف إليها للتبسيط الفاء التي هي في الواقع شفوية اسنانية (أي تفرع بوضع الأسنان العليا على الشفة السفلى) .

2 — حيز الأسنان : يضمّ مجموعتين :
أ — حروف ما بين الأسنان : تفرع بوضع طرف اللسان بين الأسنان : وهي الثّناء والذال والطاء ؛
ب — الحروف الأسنانية : تفرع بوضع طرف اللسان على الأسنان العليا أو على مغارزها : وهي التّاء والذال والطاء والنون واللام والرّاء والضّاد والسين والصّاد والرّاي (مع الملاحظة أنّ الرّاء واللام قد تتأخران إلى أدنى الحنك إذا فخمتا مثل : الله ، راجل ...)

3 — **حيّز الحنك** : (وهو سقف الفم) : يضمّ مجموعتين :
أ — حروف الحنك الصّلب أو الحروف الحنكية : تقرر
بضمّ مقدم اللّسان إلى مقدم الحنك ، وهي الشّين
والجيم (حسب نطقها التّونسي) ، والياء والكاف
(مع الملاحظة أنّ الكاف يتأخّر مخرجها حسب
الحركة الموالية لها من أدنى الحنك مع الكسرة إلى
وسطه مع الفتحة إلى أقصاه مع الضمّة) .

ب — حروف الحنك الرّخو أو الحروف اللّهوية : (نسبة
إلى اللّهاء) : تقرر بضمّ ظهر اللّسان إلى اللّهاء
(وهي جزء رخو من الحنك الأقصى يفصل بين
الحنك الصّلب والخلق ويُسمّى أيضا غشاء الحنك)
وهذه الحروف هي الخاء والغين والقاف (حسب
نطقها التّونسي الحضري) .

4 — **حيّز الخلق** : يضم الحروف الخلقية التي تقرر
بانقباض الخلق وضيقه ، وهي الخاء والعين والهاء والهمزة ، مع
الملاحظة أنّ الحرفين الأوّلين من أدنى الخلق والثالث والرّابع من
أقصى الخلق عند رأس قصبة الرّئة إذ تحدث الهاء بانقباض رأس
القصبة وتحدث الهمزة بانغلاق رأس القصبة وانفتاحه السّريع .

ملاحظة : توجد ضمن الحروف العربيّة أربعة حروف تكون
مخارجها أكثر تعقّدا إذ يضاف إليها شبه مخرج ثان تشترك فيه
الأربعة وهو رفع ظهر اللّسان إلى أقصى الحنك . وهذه الظاهرة
تجعل منها حروفا مفخّمة وهي الظاء والطّاء والصّاد والضّاد

(وتقابل الظاء الذال والطاء التاء — حسب التطق الحالي — والصّاد السين ، أمّا الضّاد ، فنظرا إلى انفرادها وصعوبة نطقها قديما فقد اضمحلت ولم يعد تقريبا ينطق بها اليوم أيّ عربي . فقد أصبحت عند بعض العرب دالا مفخمة أو لاما مفخمة واختلطت في تونس بالظّاء . ولم تبق العربيّة كما كانت « لغة الضّاد » ولم يعد العرب « الناطقين بالضّاد » إلّا في أفواه الخطباء .

II — درجات الانفتاح (3) :

يكون جهازُ التّصويت مغلقا فتكون الحروف شديدة أو مفتحا فتكون الحروف رخوة ، ومن الطّبيعي أن توجد بين هاتين الدّرجتين القصوين درجات متعدّدة حسب أهمية الانفتاح إذ قد يكون ضعيفا أو متوسطا أو كبيرا . ولكننا — لغاية التّبسيط — نهمل هذه الجزئيات ونقتصر على مجموعتين كبيرين :

1 — الحروف الشديدة : التي ينعدم فيها الانفتاح تماما نتيجة قوّة الحاجز وهي : الباء والتّاء والطاء والذال والكاف والقاف والهمزة (والجيم قديما) .

2 — الحروف الرخوة : التي يبقى معها الجهاز مفتحا

(3) اعتبرها النحاة العرب من الصفات فدمجوها فيها لأنها ضرب من الصفات بالفعل وإن أمكن درسها على حدة .

قليلا أو كثيرا حسب درجة قوّة الحاجز وهي العشرون حرفا
الباقية .

ملاحظات :

- 1 — يمكن أن نُميّز بين هاتين المجموعتين بسهولة كما يلي :
الحروف الشديدة لا نستطيع أن نطيل النطق بها
لأنّ الهواء ينحبس بينما نستطيع ذلك مع الحروف
الرّخوة لأنّ الهواء يجد ممراً يمتد معه النّفس .
- 2 — التّون والميم يمتازان عن بقيّة الحروف بأنّهما أنفيان
أو خيشوميان أي أنّ الهواء ينحبس في الفم كما هو
الشّأن بالنّسبة للحروف الشديدة ولكن جزءا من
ذلك الهواء يخرج من الأنف فيحدث غثّة في
الخياشيم ، فيقابل الميم والباء والتّون الدّال .
- 3 — اللّام يمتاز بنطقه الجانبي وذلك بالتصاق طرف
اللّسان بالمغارز العليا فيمرّ الهواء بغزارة من جانبي
اللّسان ، والرّاء يمتاز بنطقه المكرّر إذ يلتصق طرف
اللّسان بالمغارز العليا ثمّ ينفّث فيمرّ الهواء بين
الانغلاق والانفتاح غزيرا . وهذا الانفتاح المتوسّط
الذي يعدّ بالنّسبة لسائر الحروف الرّخوة كبيرا
يجعل هذين الحرفين ضعيفين ، وهو ما يقرّ بهما من
الواو والياء .
- 4 — الواو والياء يمتازان بانفتاح كبير جدا يقرّ بهما من
الحركات (حيث الانفتاح تام) لذلك يعتبر كلاهما

نصف حرف أو نصف حركة (ولا نستعمل عبارة
« حرف علة » التقليدية لأنها تشمل الألف بينما
الألف فتحة طويلة ولا تكون حرفا مطلقا) . وهذه
الخاصية هي التي تجعل هذين الحرفين كثيري
الحذف والتغير وهو ما يعرف بالاعلال .

III — الصفات :

أبرز الصفات التي تميز الحروف — إلى جانب المخرج ودرجة
الانفتاح — صفتان هامتان : الجهر والهمس .

1 — الحروف المجهورة : هي التي ترتعش الأوتار الصوتية
(4) عند النطق بها فيكون الصوت قويا مسموعا ، وهذه
الحروف هي (5) : الباء والميم والواو والذال والطاء والذال والتون
واللام والراء والضاد والزاي والجيم والياء والغين والعين .

(4) «الأوتار الصوتية» زوجان من الطيات الجلدية في طرف قصبة الرئة ، والفراغ الموجود
بينهما وبين جدار الحلق الخلفي هو «رأس القصبة» الذي يغلق ويفتح بفضل «طبق»
(يغلق مثلا عند ابتلاع الطعام حتى لا يدخل منه شيء رأس القصبة) . ويبدو أن النحاة
العرب لم يعرفوا الأوتار الصوتية وإن أحسوا بتأثير ارتعاشها في بعض الحروف .

(5) يضيف النحاة إلى هذه القائمة ثلاثة حروف هي اليوم في نطقنا الحالي مهموسة ، وهي
الطاء والقاف والهمزة . وقد نفسر هذه الظاهرة الغريبة كما يلي :
أ — القاف : قد يكون في النطق القديم شبيها بالقاف (وهي تقريبا قاف البدو أو جيم
مصر) فنحن نلاحظ أن البدو — وهم أكثر قربا من النطق القديم — يستعملون القاف
حيث يستعمل أهل المدن والحواضر القاف .

ب — الطاء : قد تكون في القديم دالا مفخمة كما كانت في السامية القديمة ، وهو ما
يفسر قول سيبويه « ولولا الاطباق (أي التفخيم) لكانت الطاء «دالا» (الكتاب
406/2) .

2 — الحروف المهموسة : وهي التي لا ترتعش الأوتار عند النطق بها فيَمُرُّ الهواء من الحلق همسا ، وهي بقية الحروف الثلاثة عشر .

ملاحظات :

- 1 — الحروف المجهورة أقوى جرسا (أي سمعياً) .
والحروف المهموسة أقوى نطقا (أي عضويا ، في مستوى المجهود العضلي) .
- 2 — السين والصاد والزاي توصف بأنها صغيرة لما يصحب النطق بها من صفير .
- 3 — توجد عدّة صفات أخرى ثانوية ، بعضها يخصّ مجموعة من الحروف وبعضها يخصّ حرفا واحدا لا نحتاج في مثل هذه العجالة إلى استعراضها ، وكثرتها تدلّ على تعدّد الصفات والخصائص التي تصحب النطق بكلّ حرف من الحروف ، وهو ما يدلّ على أنّ عملية النطق معقدة جدّا في الواقع وإن لم يشعر الناطق بذلك .

ج — الهمزة : خلطها العرب قديما بالالف المجهورة لأنها تحملها في الغالب فظنوها مثلها بمجهورة بينما هي لا تكون الا مهموسة لانطباق الأوتار عند النطق بها .

وهكذا فانه يمكننا أن نستنتج أن النطق العربي قد تطور بصفة عامة فجعل بعض الحروف تنطق اليوم بتأثير اللهجات المحلية نطقا مخالفا للنطق العربي القديم وتبين ذلك بفضل صفات الحروف التي تتكها لنا النحاة وعلماء التجويد العرب . وعلى كل فان عدد الحروف المجهورة يفوق عدد الحروف المهموسة في كلتا الحالتين .

جدول نظام الحروف العربية

المرتبة	الصفة	درجة الانفتاح	الانحراج	الحروف	المميز	
1	مجهور	شدید	شفوي	ب	شفوية	الشففتان
2	مجهور	بین الشدة والرخاوة (خيشومي)	شفوي	م		
3	مجهور	رخو (نصف حركة)	شفوي ، حنكي	و		
4	مهموس	رخو	شفوي — اسناني	ف	بین الاسنان	
5	مهموس	رخو	بین الاسنان	ث		
6	مجهور	رخو	بین الاسنان	ذ		
7	مجهور	رخو	بین الاسنان (مفخم)	ظ	اسنانية	
8	مهموس	شدید	اسناني	ت		
9	مجهور	شدید	اسناني	د		
10	مهموس (اليوم)	شدید	اسناني (مفخم)	ط	اسنانية	
11	مجهور	بین الشدة والرخاوة (خيشومي)	اسناني	ن		
12	مجهور	رخو (جانبي)	اسناني (مفخم)	ض		
13	مجهور	بین الشدة والرخاوة	مغارزي	ل	مغارزية	
14	مجهور	(جانبي)				
15	مهموس	رخو	مغارزي	س		
16	مهموس	رخو	مغارزي (مفخم)	ص	حنكية (حنك صلب)	الحنك
17	مجهور	رخو	مغارزي	ز		
18	مهموس	رخو	أدنى حنكي	ش		
19	مجهور	رخو	أدنى حنكي	ج (تونسية)	لهوية (حنك رخو)	
20	مجهور	رخو (نصف حركة)	أدنى حنكي	ي		
21	مهموس	شدید	حنكي	ك		
22	مهموس	رخو	لهوي	خ	حلقية	الحلق
23	مجهور	رخو	لهوي	غ		
24	مهموس (اليوم)	شدید	لهوي	ق		
25	مهموس	رخو	أدنى حلقية	ح	حلقية	
26	مجهور	رخو	أدنى حلقية	ع		
27	مهموس	رخو	أقصى حلقية	هـ		
28	مهموس	شدید	أقصى حلقية	ء		

التعليق على الجدول

1 — الخصائص المميزة لبعض الحروف والتي ذكرناها في الملاحظات قد رسم أهمّها في الجدول بين قوسين .

2 — نلاحظ أهميّة حروف الحلق وما يليه من اللّهاة ، فهي تمثّل ربع الحروف العربيّة (7 على 28 حرفا) ، وهي من أهمّ مميّزات العربيّة بالنّسبة للغات الأوربيّة كالفرنسية مثلا .

3 — نلاحظ أنّ كثيرا من الحروف المشتركة في المخرج تكون أزواجا لا تختلف إلّا بصفة واحدة :

أ — الأزواج المتقابلة في الشدّة والرخاوة ، وهي أربعة :
الباء والميم ، الدّال والتّون ، الخاء والقاف ، الهاء والهمزة ؛ هذه الحروف كثيرا ما تتبادل أمكنتها في اللّغة ولا سيّما الزّوجان الأوّل والأخير أما الآخران فإنّ التّون تمتاز عن الدّال بالأنفية والقاف تغير نطقها) .

في الفصحى : مكّة = بكّة

اياك = هياك ، أراق = هراق ،
أراد = هراد ...

في العامية : دملج ← دبلج

أنسّم ← هنّسّم، ثؤلؤل ← ثهلؤل
سأل ← سهل ...

ب — الأزواج المتقابلة في الجهر والهمس وهي سبعة : الباء والفاء ، الثاء والذال ، التاء والذال ، السين والزاي ، الشين والجيم ، الخاء والغين ، الحاء والعين . ونلاحظ أنّ هذه السلسلة من الأزواج أهمّ من السابقة كما وكيفا وهي أشدّ تفاعلا فيما بينها إذا وجدت في جوار صوتي (6) .

ج — الأزواج المتقابلة في التّفخيم والترقيق (7) وهي ثلاثة : الذال والطاء ، التاء والطاء ، السين والصاد ، أمّا الضاد فلا مقابل لها في الواقع ، وإن بدت اللام مقابلة لها ، وذلك أنّ الضاد كانت تنطق نطقا معقّدا لعلّه مركّب من دال مفخمة ضعيفة — أي بين الذال والذال — بعدها زائدة انحرافية كاللام ، وقد أصبحت اليوم ظاء في تونس مثلا ، ودالا مفخمة في بعض الجهات الحضرية كما في مصر ، ولاما مفخمة في بعض نواحي الجزيرة العربيّة .

أمّا الطاء فانظر الحاشية رقم 5 .

4 — الحروف المتتابعة في المخرج ، المشتركة في الجهر أو الهمس ، تكون سلسلة . وإذا كان التّقابل بين السلسلتين (المجهورة والمهموسة) تاما ، أي لا تختلف حروفهما المتقابلة إلّا في الجهر والهمس فإنّ

(6) « الجوار الصوتي » هو نوع الحروف المجاورة للحرف المقصود .

(7) « الترقيق » هو عكس التّفخيم .

المجموعتين تكونان عند ذلك سلسلتين
متلازمتين *Corrélation* ويكون « الجهر »
السمة *Marque* المميّزة بينهما .

س 1 = الدال ، الدال ، الزاي ، الجيم ،
الغين ، العين
س 2 = التاء ، التاء ، السين ، الشين ،
الحاء ، الحاء .

الفصل الثاني

الحركات العربية

I — تمهيد في خصائص الحركات عموماً :

1 — تمتاز الحركة عن الحرف بانعدام قيام حاجز في جهاز التصويت .

2 — جميع الحركات مجهورة بينما بعض الحروف مجهورة وبعضها مهموسة لذلك توصف الحركات بأنها صامتة بينما توصف الحروف بأنها صامتة اذ لا يمكن نطقها وحدها بدون حركة مجاورة لها .

3 — ترتب الحركات — مثل الحروف — حسب مواضع نطقها (وهي كالمخارج بالنسبة للحروف) ودرجات انفتاحها وصفاتها ، ويسمى مجموع ذلك « جرس » الحركة .

II — ترتيب الحركات العربية :

يتكوّن نظام الحركات العربية من ثلاثة جروس قصيرة أو طويلة يفصل خصائصها الجدول التالي :

جدول نظام الحركات العربية

الحركات	موضع النطق	درجة الانفتاح	الصفة
كسرة	امامية	منغلقة	منفرجة
فتحة	«وسطية»	منفتحة	منفرجة
ضمة	خلفية	منغلقة	مستديرة

التعليق على الجدول

1 — هذه الحركات الثلاث مبنية — مثل الحروف — من الشفتين إلى الحلق .

2 — نلاحظ أنّ أبرز خاصية تميّز الكسرة هي أنها أمامية ، إذ لا تشاركها فيها حركة أخرى وأبرز خاصية تميّز الفتحة هي أنها منفتحة أمّا الضمة فتمتاز بخاصيتين : خلفية ، مستديرة . والمقصود بالاستدارة أنّ الشفتين تكونان عند النطق بها مستديرتين (بينما تنفرجان عند النطق بالكسرة والفتحة) . وهذه الخاصية المزودة بالنسبة للضمة (أي الخلفية في مستوى الحلق والاستدارة في مستوى الشفتين) تجعل نطقها أثقل من نطق الحركتين الآخرين ولا سيّما الفتحة التي هي أخفها .

3 — وضعت « وسطية » بين ظفرين لأنّ الفتحة ليست

في الوسط بالضبط . فلو قسمنا الفم قسمين : أمامي وخلفي ،
 كانت الفتحة مع الضمة في الخلف كما يبين ذلك الخط الموجه
 التالي الذي يجب استحضاره دائما لفهم تغيير الحركات في
 الأفعال العربية :

الحلق ————— الشفتان

4 — فتحة وفتحة أو ضمة وضمة أو كسرة وكسرة تعتبران
 حركتين متماثلتين . فتحة وضمة أو فتحة وكسرة تعتبران حركتين
 متجاورتين (أو متقاربتين) . ضمة وكسرة تعتبران حركتين
 متقابلتين (أو متنافرتين) .

5 — المقابلة بين الحركات القصيرة والطويلة في الكلمات
 العربية هامة جدا في إيقاع اللغة العربية وموسيقاها ولا سيما في
 الشعر وهو ما ينسَمَّى « الإيقاع الكمي » . مع الملاحظة أن
 الحركة الطويلة تعادل من حيث المدى حركتين قصيرتين . وهذه
 المقابلة تمييزية أي انها كافية وحدها لتمييز معنى كلمتين مثل
 كَتَبَ / كَاتَبَ .

III — أنواع خاصة من الحركات العربية :
 إلى جانب الحركات العربية القصيرة والطويلة توجد أنواع
 أخرى من الحركات المتميزة إما بجرسها أو بمدها :

1 — الحركات المختلصة :
 هي حركات قصيرة جدًا نجدها خاصة عند الوصل أو مع

ألف الاتكاء التي يؤتى بها حتى لا تبدأ الكلمة بساكن كما هو الشأن في الأفعال المزيدة مثل : افعل ، انفعل إلخ أو في الأمر وتكون في الغالب كسرة .

2 — الحركات المزدوجة :

لا يوجد منها في العربية إلا اثنتان هما وَ (aw) وَي (ay) .

أ — لا يكثر استعمالها في العربية إلا في الأسماء مثل : لون ، بيت إلخ ،

ب — ي : تنزع في آخر الكلمة إلى الفتحة الطويلة : إِلِيَّ ← إِلَى — عَلَيَّ ← عَلَى ، أمّا إذا اتّصلت هذه الكلمات بضمير متّصل ، فإن الحركات المزدوجة تبقى (إليك ، عليك) .

ج — إذا سقطت الياء أو الواو من بعض الأفعال فإنّ الفتحة التي قبلها تُكوّن مع الضمّة أو الكسرة الطويلة التي بعدها حركة مزدوجة : تَسْعَوْنَ — تَسْعَيْنَ ... (انظر تفصيل ذلك في جدول سقوط الواو والياء في الأفعال العربية) .

الفصل الثالث

أنصاف الحروف

أو أنصاف الحركات العربية

I — تعريفها :

أنصاف الحروف أو الحركات هي حركات بسيطة أو مركبة تقوم بدور الحرف أحيانا ، ونجد منها في العربية نوعين هما الواو والياء . هذا الازدواج في دور كل منهما جعل العربية تستعمل للحالتين رمزا واحدا (و — ي) : فالواو حرف في مثل واحد ، وحركة في مثل يوجد (أي ضمة طويلة) . والياء حرف في مثل ييس ، وحركة في مثل يبيع (أي كسرة طويلة) .

واستعمال نفس الرمز للحرف والحركة ، يؤدي إلى اللبس أحيانا لذلك قد يكون من الأوضح استعمال الرموز العالمية عند الكتابة الصوتية (7 مكرر) : (الواو الحرف : w ، والواو الحركة : ũ، والياء الحرف : y ، والياء الحركة : ĩ) . أما الواو في مثل يوم ، والياء في مثل ميل ، فتكوّنان مع الفتحة السابقة لهما

(7) (مكرر) في كتابة صوتية عربية أي بالحروف العربية يمكن التمييز على النحو التالي :
الواو : و ، الضمة الطويلة : ũ
الياء : ي ، الكسرة الطويلة : ĩ

حركتين مزدوجتين هما : (وَو : aw — يَي : ay) . فهذا الدور المزدوج يجعل هذين الصَوْتَيْنِ ضعيفي الاستقرار ، كثيري الحذف ، سهلي الإدغام وهو ما جعل التَّحاة العرب يصفونهما بالاعتلال أي المرض .

II — سقوطهما :

1 — تسقط الواو والياء بين حركتين (8) قصيرتين :

أ — الحركتان فتحتان : — — — — — ← كَا (فتحة طويلة) :

قَوَل ← قَالَ (9)

سَيَّر ← سَارَ (9)

ب — الحركتان ضمّتان : — — — — — ← وَ (ضمّة طويلة) :

يَعُزُّو ← يَعُزُّو (10)

ج — الأولى ضمّة والثانية كسرة : — — — — — ← يَي

(8) يجب أن تتصور الحركات بعد الحروف لا فوقها ولا تحتها كما يظهر ذلك من الخط العربي الذي لا يمنح الحركة نفس القيمة التي يمنحها الحرف (فالواو في قَوَمَ توجد بين فتحتين) انظر المقدمة الحاشية 3 .

(9) كأن الواو أو الياء مع الفتحتين حركة ثالثة وتتابع الحركات ثقيل في النطق لذلك تحذف فتبقى الفتحتان معا فتكونان فتحة طويلة ترسم في العربية الفا (قال) .

(10) في هذا المثال يظهر عيب الرسم العربي بوضوح إذ يبدو أن ضمة الواو هي التي حذفت ، بينما هي التي حذفت ، تاركة ضميتين متتاليتين تكونان ضمة طويلة ترسم في العربية ضمة وواوا.

(كسرة طويلة) :

قَوْلَ ← قِيلَ

بُيْعَ ← بِيْعَ

في هذين المثالين ، المتوقع هو إدغام الكسرة في الضمة لأنَّ الضمة تُحْمِلُ النبرة (10 مكرر) ، ومع ذلك وقع العكس لأهمية حركة العين في العربية .

د — الأولى كسرة والثانية ضمة : — — — — — يُي ← يِي
(كسرة طويلة) :

يُرْمِي ← يَرْمِي

هنا أيضا تتغلب حركة العين على حركة الاعراب فيتّم الإدغام بصفة تأخرية .

هـ — الأولى فتحة والثانية ضمة (وهي حالة خاصة بالياء) :

— — — — — سَي ← سَى (فتحة طويلة)

يَسْعِي ← يَسْعَى ، يَبْقَى ← يَبْقَى .

2 — تسقط الواو والياء بين حركتين تانيتهما طويلة (11)
أ — الحركتان متماثلتان (ضمّتان مع الواو أو كسرتان مع الياء) :

— — — — — وَو ← وَو : هَم يَدْنُون ← يَدْنُون

(10) (مكرر) : انظر تعريف النبرة ص 80 .

(11) لما كانت الحركة الثانية طويلة ، فإن ادغام الأولى فيها — بعد حذف الواو أو الياء — لا يزيدنها طولاً ، فكانت الحركة الأولى حذفت أيضا .

— ي ي — ي : أَنْتِ تَرْمِينَ ← تَرْمِينَ

ب — الحركتان متنافرتان (ضمة وكسرة بينهما واو أو كسرة وضمة بينهما ياء) :

— و ي — ي : أَنْتِ تَذْنِينَ ← تَذْنِينَ

— ي و — و : بَقِيُوا ← بَقُوا

ج — الحركتان مقتاربتان (12) (فتحة فضمة مع الواو والياء ، أو فتحة فكسرة مع الياء) .

— و و — و : دَنُوتُوا ← دَنُوتَا

— ي و — و : سَعِيُوا ← سَعُوا

— ي ي — ي : أَنْتِ تَسْعِينَ ← تَسْعِينَ

ملاحظات :

1 — تحليل حالات السقوط يتبع الجدول الموالي .

2 — الحالات الباقية تثبت فيها الواو أو الياء وذلك إذا

كانت :

أ — بين حركتين قصيرتين متجاورين ثانيتهما فتحة :

و — : لَنْ يَذْنُوَ

ي — : لَنْ يَرْمِي

ب — بين فتحتين طويلتين أو إحداهما طويلة :

وَا : هَوَى ، دَنُوتَا

(12) في هذه الحالة ، سقوط الواو أو الياء ينتج عنه التقاء الفتحة بضمة أو كسرة فتكون الفتحة مع كل واحدة منهما حركة مزدوجة (و — و — و ، و — و — ي ، ي — ي — ي)

سَيَا : سَعَيَا

سَاو : تَاوَل

سَائِي : سَائِر

سَاوِي : سَاوَى

ثبوتهما في (أ) يرجع الى خفة النطق بالفتحة بعدهما
لأنّها وسط بين الكسرة والضمة

ثبوتهما في (ب) يرجع إلى تأثير طول الفتحة ،
فالحركة الطويلة قويّة تكوّن عنصر استقرار في
الصيغة .

جدول سقوط الواو و الياء في الأفعال العربية

الحركتان المجاورتان	الواو	الأمثلة	الياء	الأمثلة
متماثلتان	ف+و+ف ← ف ط	قال	ف+ي+ف ← ف ط	سار
	ض+و+ض ← ض ط	يغزو		
	ض+و+ض ط ← ض ط	هم يَدُون	ك+ي+ك ط ← ك ط	أنتِ تَرْمِين
متباعدتان	ض+و+ك ← ك ط	قِيلَ	ض+ي+ك ← ك ط	يَبِيعُ
			ك+ي+ض ← ك ط	يَرْمِي
	ض+و+ك ط ← ك ط	أنتِ تَدْنِينِ	ك+ي+ض ط ← ض ط	بَقُوا
متجاورتان	فصيرتان		ف+ي+ض ← ي	يَسْعَى ، يَبْقَى
	الاولى فتحة قصيرة الثانية :	دَنُوا	ف+ي+ض ط ← مَوْ	سَعَوْا ، يَسْعُونَ
	ض ط ك ط			
			ف+ي+ك ط ← عِي	تَسْعِينِ (أنتِ)

التعليق على الجدول

1 — رمزنا في الجدول إلى الحركتين اللَّتين تقع الواو والياء بينهما بالحروف الأولى من الحركات (ف = فتحة ، ض = ضمة ، ك = كسرة) متبوعة بـ (ط) إذا كانت طويلة .

وقد فضلنا بعد تردّد هذه الطريقة على الرموز العالميّة من ناحية وعلى رسم الحركات العربيّة التقليدي (ـَ ، ـُ ، ـِ) من ناحية أخرى لثقله وتكلفه إذ يحتاج إلى مطّة تعتمد على الحركة ، ويمكن إذا أسيء رسمها أن تختلط بالفتحة أو الكسرة فيشكل الأمر .

أمّا في مستوى الطول ، فإنّ الواو والياء هما رمزا الطول بالنسبة للضمة والكسرة ، ولما كنّا بصدد دراسة الواو والياء ، فإنّ الحرف والحركة الطويلة سيختلطان حتما فيقودان إلى الغموض والالتباس كما في هذا المثال :

(ـُ و ـُو : ض — و — ض ط) .

أمّا ـَو ، ـِي ، فهما الحركتان المزدوجتان (فتحة — واو/فتحة — ياء) .

2 — المربّعات الفارغة لا تمثّل حالات ثبوت الواو والياء وإنّما تمثّل حالات غير موجودة في اللّغة إمّا لثقلها وتنافرها (فلا نجد في الأفعال العربيّة ياء بين ضمّتين أو واو بين كسرة وضمة) ، أو لخروجها عن النّظام الصّرفيّ العربي (فلا نجد في الصّيغ الفعلية واو بين فتحة وضمة آخرا أو بين فتحة وكسرة طويلة) .

3 — حالات سقوط الواو والياء في الأفعال العربيّة ترجع — كما يظهر من الجدول — إلى سبب رئيسي ، هو ثقل النطق بالواو والياء إذا أتبعها بحركة من جنسهما (ضمّة بعد الواو أو كسرة بعد الياء) أو بعيدة عنهما (كسرة بعد الواو أو ضمّة بعد الياء) ، وذلك بقطع النظر عن الحركة السّابقة (ولذلك فإنّ نصف الحركة المفتوح يثبت إذا سبق بضمّة أو كسرة ، ولا يسقط إلّا إذا سبق أيضا بفتحة لثقل نطقه بين فتحتين قصيرتين ، وهي الحالة الأولى الوحيدة في الجدول) . ويستنتج من هذا الاعتبار مبدآن هامان .

أ — أنّ الحركة الأهم التي يجب اعتبارها أولا في سقوط الواو والياء هي الموالية لهما ، لا السابقة لهما ، لأنّ السابقة جزء من مقطع مستقلّ عمّا يليه ، بينما الموالية للحرف تكون قمة المقطع (12 مكرر) الذي يبدأ به .

ب — ان سرّ السقوط والثبوت يكمنُ في تجانس الحركات وانصاف الحركات : فالفتحة مجانسة للضمّة وللکسرة على حدّ سوى لأتّها تقع بينهما (فيثبت نصف الحرف بينهما والفتحة) . أما فيما عدا ذلك فإنّ ثقل التماثل والتنافر يؤدي إلى السقوط (والتماثل أثقل من التنافر لأنّ التنافر يمتاز عن التماثل بشيء من التّنوّيع الموسيقي الناتج عن

(12 مكرر) : انظر تعريف المقطع ص 77 .

اختلاف الجروس الحركية) . ولما كانت الواو «من جنس الضمة» والياء «من جنس الكسرة» ، فإن الفتحة تبقى أنسب إليهما من الحركتين الآخرين ، وهكذا يكون ترتيب الحركات حسب خفتها بعد الواو والياء كما يلي :

بعد الواو : الفتحة ثم الكسرة ثم الضمة

بعد الياء : الفتحة ثم الضمة ثم الكسرة

4 — مبدأ التّجانس هذا هو الذي يفسّر ظهور الحركات المزدوجة (وُ ، سَي) في آخر الجدول (في حانة الحركتين المتجاورتين اللتين ثانيتهما طويلة) بينما في بقية الحالات يقع إدغام الحركتين بعد سقوط نصف الحركة الواقع بينهما .

5 — في إدغام الحركتين المتنافرتين القصيرتين ، نلاحظ أنّ الضمة هي التي تدغم دائما في الكسرة سواء أكانت الأولى أم الثانية ، ويرجع ذلك إلى ما يلي :

أ — في جلّ الحالات (2 على 3) تكون الضمة هي الأولى ، فتدغم في الكسرة إدغاما تقدّميا وهي صورة الإدغام العادية (الأول يدغم في الثاني إذا انعدمت الموانع) .

ب — ومن ناحية أخرى فإنّ الكسرة تكون في جميع الحالات المعنيّة حركة عَيْن الصّيغة الفعلية وهي أهمّ من حركة الفاء واللام لأنّها دالة على أصل الصّيغة .

فصيغة يَرْمِي تُصْبِحُ يَرْمِي (ولو عكس الإدغام
لأصبحت يَرْمُو فتلتبس بالتناقص الواوي مثل يدنو)
لذلك فإن تغلب الكسرة تميزي لأنها حركة
العين .

وصيغة بُيِعَ ← بِيَعِ وذلك للدلالة على الأصل
اليائي .

أما صيغة قُؤَلْ ، فإنه كان من الممكن أن تصبح
قُولْ لتمييز الواوي عن اليائي ، ولا سيما أن إدغام
الكسرة في الضمة هو المنتظر نظرا إلى أن الضمة في
المقطع المنبر (12 مثلث) . وبالفعل فإن من العرب
من كان يقول « قُؤَلْ » فقد ذكر « اللسان » في
مادة قول نقلا عن « الفراء » أن « بني أسد »
« يقولون قُؤَلْ وقِيلَ بمعنى واحد » . هذا بالإضافة
إلى أن التطق العربي القديم لكسرة قِيلَ وبيِعَ لم يكن
كسرة محضة كما هو الشأن اليوم وإنما كان كسرة
مُشَمَّة ضَمَّا كما يقول « ابن جني »

الخصائص 120/3

إلا أن هذا لا يمنع من أن نلاحظ أن التطور اتجه
نحو تغليب الكسرة رسما ثم نطقا بتأثير الرسم
المأثور لأنها دائما حركة العين في الصيغ المعنية
ولعل هذه الظاهرة من الأسباب التي دفعت العرب

(12 مثلث) انظر تعريف المقطع والنبرة تباعا ص 77 و 80 .

إلى اعتبار الكسرة « أقوى » (13) من الضمة
عندما تكونان بالطبع قصيرتين ، أما إذا كانت
أحدى الحركتين طويلة ، فإنها تتغلب في الإدغام
ولو كانت الضمة كما في (بَقُوا) .

III — ادغامهما :

- 1 — تدغم الواو في الياء المجاورة لها :
أ — ادغاما تقدّميا : طَوَّيَّ ← طَيَّ
ب — ادغاما تأخّريا : أَيَّامٌ ← أَيَّامٌ

- 2 — في وسط الكلمة ، تدغم الواو أو الياء في الحركة
المجاورة لها فتطيلها إذا كانت قصيرة وذلك في الحالات الآتية :
أ — إذا كَوّنت معها حركة مزدوجة غير موجودة في
العربية (أي باستثناء وَوَيَّ) :
— وَوْ ← وَوْ : حُورٌ ← حُورٌ . يُوقِفْ ← يُوقِفْ
— يَزْ ← يَزْ : مَوْلَادٌ ← مِلَادٌ ، إَوْقَاعٌ ← إِيْقَاعٌ ،
قَوْلٌ ← قِيلٌ ، مِوزَانٌ ← مِيزَانٌ ، مِوعَادٌ ← مِيعَادٌ ، مِوقَاتٌ
← مِيقَاتٌ .

(13) من أبرز الحالات التي طبق فيها العرب مسألة قوة الحركة رسم الهمزة فجعلوا مراتب القوة
نزولا : الكسرة فالضمة فالفتحة . والواقع أن ذلك لا يرجع الى القوة ولكن الى طبيعة
الخط العربي من ناحية (فصل الواو ووصل الياء في مثل بريئة ومروءة) وإلى أن الواو والياء
يمكن أن يكونا حرفين تنقلب عنهما الهمزة في مثل دعاء ووفاء ، بينما الالف حركة لا غير
أما من الناحية العلمية ، فإن ترتيب الحركات حسب قوتها السمعية (أي عدد التواترات
في الثانية) هو على التوالي الكسرة ثم الفتحة ثم الضمة .

— هُيْ ← هِي : بُيْضٌ ← بَيْضٌ .
 — هُيْ ← هُو : مُسِيرٌ ← مُوسِرٌ ، مُيَقِنٌ ← مُوقِنٌ
 — هِي ← هِيَ : دَيْكٌ ← دَيْكٌ ، إِيْتَاعٌ ← إِيْنَاعٌ .

ملاحظة :

في المثال الثالث نلاحظ أن الضمة قلبت كسرة للدلالة على الأصل اليائي حتى لا تكون الصيغة الحاصلة بعد الإدغام (بُوضٌ) فتختلط بالصيغ الواوِية العين .

ب — إذا كانت الواو والياء بعد حرف (أي ساكن) :
 — بُوْ ← بُو : أَعُوْدُ ← أَعُوْدُ
 — بُوْ ← بَا : مَقُوْلٌ ← مَقَالٌ
 — بُوْ ← بِي : يُقُوْمُ ← يُقِيْمُ ، يُرُوْدُ ← يُرِيْدُ
 يَسْتَعُوْنُ ← يَسْتَعِيْنُ ، يَسْتَرُوْحُ ← يَسْتَرِيْحُ
 — هِي → هِي : يَبِيْعُ ← يَبِيْعُ
 — هُوْ ← هُو : مَقُوْلٌ ← مَقُوْلٌ
 — هُوْ → هِي : مَبِيُوْعٌ ← مَبِيْعٌ

ملاحظة :

المثال الأخير يتضمن عملية أخرى سابقة للإدغام هي قلب الضمة كسرة للدلالة على الأصل اليائي ، حتى لا تكون الصيغة الحاصلة بعد الإدغام مَبُوْعٌ مثل مَقُوْلٌ الواوِية العين (مَبِيُوْعٌ ← مَبِيْعٌ ← مَبِيْعٌ)

IV — قلبها :

- 1 — قلب الواور المتحركة ياء إذا سبقت بكسرة
دَوَار ← دِيَار ، غَاوَرَة ← غَاوِيَة .
- 2 — قلب الواو أو الياء همزة إذا وقعت بين فتحة طويلة
وكسرة أو ضمة :

— آو ← آء : قَاوِل ← قَائِل
— كاي ← كَاء : بَايِع ← بَائِع
— كاو ← كَاء : دُعَاوُ ← دُعَاءُ
— كاي ← كَاء : وَفَايٍ ← وَفَاءُ

ملاحظة :

القلب في مثل هذه الحالات هو الحَلّ الَّذِي تَلَجَأُ إِلَيْهِ اللُّغَةُ
عندما يتعذر الحذف أو الإدغام اللذان يَتَّقِيْدَانِ بصيغة الكلمة ،
فلا يحدثان إلا عندما لا ينتج عن الصيغة الجديدة لبس ، أما
القلب فهو يَحَافِظُ عَلَى الصِّغَةِ وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا إِلَّا تَجَانَسًا فِي
الْأَصْوَاتِ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَسْهَلَ النُّطْقُ .

الفصل الرابع

الظواهر التعاملية أو تفاعل الأصوات المتجاورة وتغيرها

أهمّ ظواهر تعامل الأصوات : الإدغام والتّقريب والتّباين
والتّبادل والقلب .

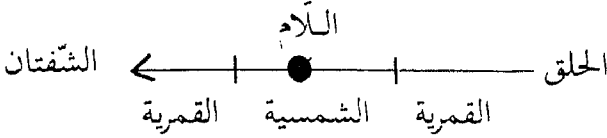
١ — الإدغام :

هو نزعة صوتين إلى التّمائل أي الاتّصاف بصفات مشتركة
تسهل اندماج أحدهما في الآخر ، ويقع ذلك خاصة في الحروف
المتقاربة الخارج كما يظهر في هذه الأمثلة النموذجية ،

١ — الحروف :

أ — في جميع الكلمات « الشّمسية » تدغم لام
التّعريف في الحرف الأول منها ، والحروف الشّمسية
— حسب النّطق العربي قديماً — أربعة عشر وهي :
الثّاء والذّال والظّاء والثّاء والذّال والظّاء والنّون واللام
والراء والضّاد والسّين والزّاي والصّاد والشّين .

ونلاحظ أن جميع هذه الحروف متتابعة المخارج ،
تقع جميعاً في حيز الأسنان وما بجواره (مما بين
الأسنان إلى أدنى الحنك) ، فهي إذا مجاورة عموماً
للآم . أما الحروف القمرية — التي لا تدغم اللام
فيها — فتقع في الطرفين الباقيين أي الشفتين والحنك
(إذا اعتبرنا الحلق يبدأ تقريباً من أقصى الحنك) كما
يتضح من الخط البياني التالي :



ب — في صيغة افتعل ، تدغم فاء الفعل في التاء إذا
كانت تاء أو واوار أو همزة مثل : اتبع ، اتصل ،
اتخذ ، وذلك لثقل الواو الساكنة بعد كسر وثقل
الهمزة الساكنة إطلاقاً .
أما إذا كانت الفاء مجهورة أو مفخمة فإن التاء هي
التي تدغم فيها لغلبة الجهر على الهمس غالباً وغلبة
التفخيم على الترقيق مطلقاً ، مثل : ادثر ، أدرك ،
اذكر ، اطلع ، اطرّد .
وهي حروف من نفس حيز التاء .

ملاحظة :

حالات الإدغام كثيرة جداً في العربية ، منها ما يبين في الرسم

ومنها ما يقع في مستوى النطق ولا يظهره الرسم ، وكثيرا ما يتردد
الرسم في مثل هذه الحالات مثل : مَدَدْتُ = مَدَدْتُ = مَدْتُ .

2 - الحركات :

أ - في الأفعال المعتلة كثيرا ما يؤدي سقوط نصف
الحرف إلى التقاء حركتين فتدغم إحداها في
الأخرى فتطيلها (أنظر تفصيل ذلك في جدول
سقوط الواو والياء في الأفعال العربية).

ب - كثيرا ما يدغم نصف الحركة (الواو أو الياء) في
الحركة المجاورة لها فتطيلها (انظر الحالة الثانية من
إدغام أنصاف الحركات أعلى هذا) .

II - التقريب (15) :

هو نزعة صوتين إلى التقارب أي الاتصاف بصفات متقاربة
حتى يسهل نطقهما متتالين وذلك إذا كانا متباعدي المخرج ،
أو كانا متماثلي المخرج لكن أحدهما مجهور والآخر مهموس ،

(15) غاية التقريب شبيهة بغاية الإدغام ، فهو إدغام لم يتم ولذلك يسمى أيضا إدغاما جزئيا .
وكثيرا ما يتم الإدغام إذا نتج عن التقريب تقارب كبير بين الحرفين مثل
اذتكر ← اذذكر ← اذكر أو اذكر . والتقريب كثير جدا في العامية : فكل جيم بجوار
زاي تصبح في الغالب زاي مثلها (زوج وجوز وكذلك جر (في الأمر) ← زوز .
جاز ← زاز (دخل) جنازة ← زنازة ...) ومن ذلك جهر المهموس إذا كان الجوار
مجهورا : سعف ← زعف . ومنه هس المجهور إذا كان الجوار مهموسا :
دشيش ← تشيش ... وهذه الظاهرة تبرز بوضوح نزعة المجهود الأدنى .

فكثيرا ما ينقلب المهموس إلى مقابله في الجهر لمجانسة الحرف
المجاور كما يظهر في النماذج التالية :

1 - الحروف :

في صيغة افتعل تنقلب التاء غالبا دالا إذا كانت فاء الفعل
حرفا اسنانيا مجهورا وتنقلب طاء إذا كانت الفاء حرفا مفخما :

أ — ازتهر — ازدهر ، ازتاد — ازداد ، ازتان —
ازدان ، اذتكر — اذذكر .

ب — اضترب — اضطرب ، اصتلع — اصطلح ،
اضتجع — اضطجع .

ملاحظات :

1 — لا يقع القريب إذا كانت الفاء نونا حتى لا تلتبس
الصيغة بانفعل (انتثر تبقى على حالها كي لا تلتبس
باندثر) ، ولأنّ النون تختلف كثيرا عن التاء لأنها
خيشوميّة : (انتقل ، انتعل ، انتسب ...).

2 — إذا كانت عين الفعل هي المفخمة فإنّ التقريب لا
يقع في مستوى الرّسم ، وإن وقع في الغالب
نطقا : (ارتطم ، انتصر ، انتصب) وهذه المحافظة
في الرّسم لا مبرر لها إذ لا خوف من الالتباس .

2 - الحركات :

أ -

لَهُ ← لَهُ ، بِهِ ← بِهِ

نلاحظ هنا أن التقريب العادي هو في (لَهُ) . أما (بِهِ) فإنّها لم تصبح (بُهُ) لأنّ الباء حرف شفوي ، وأقرب الحركات إليه الكسرة فقربت منها حركة الهاء بأن أصبحت ضمّتها كسرة . واجتنبت الفتحة حتّى لا تلتبس بالمؤثت بينما اللّام هنا حرف أدنى حنكي وأنسب الحركات له الفتحة . (ومع ذلك فإنّ « قضاة » كانت تقول : بِهِ ولَهُ . وواضح أنّ اضمحلال هذا النطق تبرّره المعطيات الصّوتية).

ب -

كثيرا ما تفسّر ظاهرة التقريب بعض حالات اختلاف اللهجات العربيّة : من ذلك أنّ بعض العرب كان ينطق ما كان على وزن مُفْعَلٍ من أسماء الفاعل مُفْعَلٍ بضمّ العين ، وبعضهم ينطقها مِفْعَلٍ بكسر الميم . كما أنّ بعض القراءات تنطق عبارة الحمدُ لِلّهِ بضمّ اللّام : الحمدُ لِلّهِ ، وبعضها الآخر بكسر الدال : الحمدُ لِلّهِ (وقد بقي النطقان إلى اليوم في اللهجات الحديثة) . وكلتا الحالتين من التقريب . (انظر خصائص ابن جني 535/1) . وإلى هذا النوع من التقريب يجب إرجاع قراءة « حمزة » و « الكسائي » للآية (فَلَا تُمِرُّهُ الثَّلَاثُ) بكسر الهمزة لوجودها بين حرفين مكسورين اللّام والميم (انظر الخصائص 141/3) .

III — التّباين :

هو عكس الإدغام ، أي نزعة صوتين متماثلين أو متقاربين إلى التّباعّد والتّباين حتّى يخفّ نطقهما . ويكثر ذلك خاصة في معالجة الكلمات الدخيلة وفي نطق العامة للكلمات العربيّة الأصل .

1 — الحروف :

أ — إذا فكّ الإدغام تباينا ، يظهر غالبا حرف مائع (1) :

قُبْرَة = قُبْرَة ، خَرُوب = خَرْتُوب ،
قِنْب ← قِرْنَب (في العاميّة) فقّع = فرقع ،
خَمَش ← خرمش .
يَدْعِي ← يندعي (عامية) ، زِمَكَة ← زُمْنَكَة
(عامية) .

ب — يحدث التّباين خاصة مع الحروف المائعة :

فنجان ← فنجال (عامية) ، زَلْزَلَة (مصدر) ←
زَنْزَلَة (شيء ثقيل في العامة) ، غَنَم ← غَلَم
(عامية) ، سَيْنِمَا (دخيل) ← سِيلِمَا (عند بعض
العامة) .

ج — كما يحدث بين حروف الصّفير والشّاشأة وما

(1) الحروف المائعة حروف شبيهة بالحركات سمعيا وتشمل هذه الصفة بالخصوص اللام والراء.

شاكلها : شيش ← صيش (عامية) ، شجر ←
سجر (عامية) .

2 — الحركات :

أ — يكثر ذلك في معاملة العربية للكلمات الدخيلة :
بركار (من الفارسية بركار)
أياره (من الفارسية آياره)

ب — كما يكثر في معاملة اللهجات للكلمات العربية
قنفذ ← قنفود ، شجر ← سجر ...

ج — والتّباين ممّا يفسّر سقوط الياء بفتحها في
(سَعَيًا ← سَعَتًا) وبقاءها بالكسرة في (بَقِيَتًا) .
ولهذا التّباين قيمة تفارقية في تنوع الصّيغ
الفعليّة (فَعَلَ ← يَفْعَلُ وفَعَلَ ← يَفْعُلُ أو يَفْعِلُ)
في الحالات العادية طبعاً .

IV — التّبادل :

تتمثّل هذه الظاهرة في تبادل صوتين مكانهما من الكلمة ،
فيحدث بذلك تأخير الأوّل وتقديم الثّاني .

1 — الحروف :

التّبادل من أسباب وجود صيغتين بنفس المعنى وأحياناً بمعنيين
مقاربتين :

أ — جذب = جذب ، قلقل = لقلق ، جَرَزَ = جَزَرَ ،
أوباش = أوشاب .

ب — يكثر التّبادل في نطق اللّهجّات للكلمات العربيّة أو
الدّخيلة :

شَمْس ← سَمَش ، مِلْعَقَة ← مَعْلَقَة (خاصّة
بملعقة البناء) ، كَهْرَبَاء ← كَرْهَبَة (سيّارة) ،
كُلُونِيَا ← كُنُولِيَا (ماء معطر) .

2 — الحركات :

أ — لا توجد في العربيّة حركتان متتاليتان ، لذلك يقع

التّبادل أحيانا بين حرف وحركة وهو ما يفسّر وجود
صيغتين من نوع : مَرَّةً = إِمْرُؤُ ، مَرَأَة ← إِمْرَأَة .
فالصّيغة الأولى منهما هي الأصليّة ثمّ تقدّمت الرّاء
على الفتحة (فتحة الميم) فأصبحت الكلمة مبدوءة
بمحرفين (أي بساكن) فاتّي بالّف الاثكّاء المكسورة
لنطقها عند التّنكير ، أمّا في التّعريف فلا يُقال
الأمرؤ ولا الإمراة وإنّما تعود الصّيغة إلى أصلها .

ب — التّبادل بين الحرف والحركة هو أساس التّغيير
الطّارئ على الأوزان الأصليّة في مضارع الأفعال
المضاعفة :

سَرَّ (يَسْرُرُ) ← يَسُرُّ

فَرَّ (يَفِرُّ) ← يَفِرُّ

فالراء الأولى تقدّمتها حركتها لثقل النّطق بمحرفين

متماثلين لهما نفس الحركة . (انظر تحليل هذه الظاهرة في الفصل الخاص بالفعل المضاعف) .

ج — ويكثر التبادل في نطق اللهجات للكلمات العربية :
أغلب الكلمات التي على وزن فَعْل تصبح على وزن فَعَلَ (بتقدم العين على حركة الفاء : نُحَل ← نُحِل ، جُمِل ← جَمِل ، بَعُل ← بَعْل ...)
والتبادل أيضا سبب النطق الشائع لاسم :
كَلْبَيْتَرَه ← كَلْبَتَرَه ، إذ تتقدم كسرة اللام عليها فتصبح بعد الكاف .

٧ — القلب :

هو إبدال حرف بحرف لتسهيل النطق في الغالب :
أ — ء ← و : أَكَدَّ تأكيداً ← وَكَدَّ تأكيداً (كلاهما مستعمل) .

ء ← ي : أَيْمَةً ← أَيْمَةً (وجود الهمزة الأصلية بين همزة مفتوحة وكسرة هو الذي سهّل القلب) .
ب — و ← ي : عَلَوْا ← عَلَيَا ، دُنُوا ← دُنْيَا (يمكن ارجاع القلب هنا إلى التباين : وجود ضمة بعد الفاء) .

و ← ت : وَقَى = تَقَى (تبدو هذه الصيغة غريبة ، لكنها ترجع إلى الإدغام في اتقى ، ادغام الواو في التاء ممّا جعل التاء تبدو كأنّها فاء الفعل : تَقَى) .

ج — ذ — د : جَذَف = جَذَف ، مِجْذَاف =
مِجْذَاف، حَذَم = حَذَم ، جَذَرَ = جَذَرَ

د — م — ن : امْتَقِع : انتَقِع

وهكذا نرى أنَّ العربية القديمة لا تخلو من هذه الأمثلة التي
ينجّر عن القلب فيها أزواج من الكلمات المترادفة ، وقد يرجع
ذلك في كثير من الأحيان إلى اختلاف اللهجات العربيّة قديما
وحديثا (16) .

(16) يكثر القلب في اللهجات الحديثة تخفيفا لنطق بعض الكلمات العربية :

ء — ي — بَنَاء — بَنَائِي . مَلَان — مَلِيَان ، آجَر — يَاجُورُ

ء — هـ : تُؤَلُول — تُهْلُول ، يُسْأَل — يُسْهَل

ذ — د : ذُحِرَة — ذُخِيرَة ، قُنْفَد — قَنَفُود ، جَذَف — خَذِفَ

ر — ل : شَرَطَ — شَلَطَ ، دَارِج — دَالِج ، كَرَفَس — كَلَّافَسُ

ل — ر : قُنْصُل — قُنْصُر

م — ن : فاطمة — فَاطَنَة ، حَمَحَمَ — حَنَحَنَ

ن — م : حَنَقَ — حَمَقَ

هـ — ح : هُلُوف — حُلُوف

و — م : رَسَخَ — مَسَخَ

ونلاحظ بصفة عامة تقارب الحروف التي يتقلب بعضها عن بعض . والعامية مليئة
بذلك في معاملة العربي والدخيل على حد سوي.

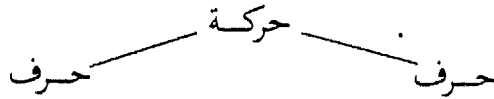
الفصل الخامس

المقطع

المقطع (17) هو الفترة الفاصلة بين عمليتين من عمليات غلق جهاز التصويت (غلقا كاملا أو جزئيا) فهو إذا أبسط وحدة نقطية .

I — خصائص المقطع في العربية :

1 — يتكوّن المقطع في العربية من صوتين على الأقل : حرف وحركة (ب ، هـ) ومن ثلاثة أصوات على الأكثر : حرفان بينهما حركة تكون قمة المقطع (17 مكرر) لم ، من ، كي (...).



2 — لا يبدأ المقطع في العربية بحركة (لعدم رسم الحركات)

- (17) لم يذكره النحاة العرب ولم يهتموا به حتى في العروض رغم أهميته .
فهو مفهوم غربي فيما يبدو . على أن هذا قابل للمناقشة إذا ما اعتبرنا «السبب الخفيف» الذي يقابل المقطع الطويل . انظر في ذلك بحث عبد الرحمان الحاج صالح
(17) (مكرر) قمة المقطع قمة إيقاعية لأن الإيقاع يكون صاعدا في البداية ثم بعد بلوغ القمة مع الحركة ينزل من جديد .

مستقلة عن الحروف) لذلك لا يبدأ إلا بحرف واحد (وهو معنى قولهم لا تبدأ العربية بساكن) لذلك تلجأ العربية عند الحاجة إلى الالتكاء أو الوصل لاجتناب البدء بحرفين كما هو الشأن في الصيغ المزيّدة (افعل ، إنفعل ...) أو في الألفاظ الدخيلة (اسطبل ، أسطول ...).

3 — ينتهي المقطع إما بحركة قصيرة (لَ) أو طويلة (لَا ، مَا) أو حرف واحد (لَنْ ، لَمْ) ولا يمكن أن ينتهي بحرفين (أي حرف مشدّد ساكن في نفس الوقت مثل شَدَّ الذي لا يوجد إلا في الكلام عند الوقوف على السكون) .

II — أنواع المقاطع العربيّة :

يستنتج ممّا سبق أنّ المقاطع العربيّة نوعان : ما ينتهي بحركة (منفتح) وما ينتهي بحرف (منغلق) .

1 — المقطع المنفتح : نوعان

أ — المنفتح القصير : ما انتهى بحركة قصيرة
(كَ تَبَ)

المنفتح الطويل : ما انتهى بحركة طويلة (فيها)

2 — المقطع المنغلق : نوعان (وهو يعتبر دائما طويلا) :

أ — المنغلق القصير الحركة : هُم — كُن — سِر — أن
ب — المنغلق الطويل الحركة : وهو نادر لا يوجد إلا في ثلاث حالات :

— عند الوقف : مُونٌ في مُسلمونٌ

— في حالات الإدغام عامة : ضَالٌ — لُ
مَارٌ — رٌ.
— في صيغة أفعَالٍ : اخٌ — مَارٌ — رٌ

الفصل السادس

النبرة

النبرة (18) إشباع مقطع من المقاطع وذلك بزيادة ارتفاعه الموسيقي أو مداه أو شدته . وهي تقع ، حسب ضبط المستشرقين (19) لها ، « على أول مقطع طويل من الكلمة ابتداء من آخرها — باستثناء الأخير — فإذا خلت الكلمة من المقاطع الطويلة ، وقعت النبرة على المقطع الأول منها » وقد رسمنا المقطع المنبر في الأمثلة التالية أغلظ :

1 — الكلمات ذات المقطع أو المقاطع الطويلة :

كا — تب ، مُد — كا — تب ، ت — كا — تبا ،
ك — تا — ب ، ك — تا — بة ، ق — ثد — ثم ،
مُسْتَعِم — رو — ن .

2 — الكلمات ذات المقاطع القصيرة :

ك — تَب ، ك — ثَب ، ض — رب .

(18) لم يدرس النحاة العرب النبرة مطلقا ، فهي مفهوم غربي مثل المقطع ، وهي أساس الإيقاع في جل اللغات الغربية ولها في بعضها دور تمييزي (أي قد يختلف معنى الكلمة الواحدة باختلاف مكان النبرة) . بينما أساس الإيقاع في العربية ، توالى الحركات القصيرة والطويلة وهو «الإيقاع الكمي» .

(19) حاول المستشرقون الألمان ضبط النبرة العربية بالاستعانة الى قراءة المثقفين المصريين في أوائل القرن السابع عشر .

ملاحظات :

1 — الوقف يغير كثيرا من مكان النبرة لأنه ينقص مقطعا من مقاطع الكلمة فيغير من وزنها ويجعل بذلك هذه القاعدة نسبية :

أ — المقطع الطويل جدًا يحمل النبرة ولو كان آخرًا :
مسد — مُون

ب — إذا أنقص الوقف مقطعا ، تقدمت النبرة بمقطع :
مَم — لَم — كَه — م — لكَه ،
كَت — ب — تَه — ك — ت — بته .

2 — الحروف الزائدة في أول الكلمة لا تغير من مكان النبرة لأنّ الحساب من آخر الكلمة ، لكن الحروف الزائدة في آخر الكلمة تغير — فيما نعتقد — مكان النبرة : فكلّ مقطع زائد على ثلاثة ، يؤخر النبرة بمقطع لتحفظ الكلمة بتوازنها الموسيقي :

لُ — تُب . كُ — دُ — بُه ، كُت — بُ — هُما
ويستنتج من هذا أنّ زيادة مقطع في كلمة ذات مقطعين لا يغير النبرة التي تبقى على الأول ، إذ يجب تجاوز ثلاثة مقاطع ليقع التأخير كما في المثال التالي :

حَظ — رُ ، حَظ — رَك ، حَظ — ر — كَه .

3 — إذا تركبت الكلمة من أربعة مقاطع قصيرة أولها

طويل ، فَإِنَّ النَّبْرَةَ لَا تَقَعُ عَلَى الْأَوَّلِ كَمَا تَقُولُ هَذِهِ
القاعدة ولكن على الثاني: مَمْدُ — كة ، وإذا
تركبت من خمسة ثانيها طويل ، لا تقع النبيرة عليه
ولكن على الثالث : مُكَآ — دَ — بَ . وإذا زدنا
مقطعا تأخرت النبيرة بمقطع : مُكَآدَ — بُ — نُ ، مع
ملاحظة أنه إذا تجاوزت المقاطع خمسة ظهر مقطع
ثاني منبر بصفة ثانوية : مُتَدَ جَا — لَ — سَا —
ن ، مُتَ — جَا — لَسَ — تَا — ن

خاتمة :

وهكذا يبدو لنا أن المستشرقين أقاموا هذه القاعدة فيما يبدو
على الكلمات الأصلية الخالية من الزوائد ولا سيما الخلفية ،
واعتبارا لهذه الملاحظات يمكن تقديم قاعدة أخرى — أقمنها
على النطق العربي التونسي الحالي كما يبدو لنا — وهي :

تقع النبيرة على المقطع الثالث ابتداء من الآخر أو على
الذي يليه إذا كان طويلا

وهذه بعض الأمثلة المتدرجة في عدد المقاطع :

نَحْرَلْ ، جَدَ — لَسَ ، جَا — لَسَ ، جَدَ — لَسُوا ،
جَدَ — لَسَ — تَمَ ، مَدَ — جَا — لَسَ ، جَدَ —
سَا — ءَ ، جَدَ — سَا — تُهْمُ ...

الباب الثاني
الفعل الثلاثي المجرد

جدول السالم

الفعل السالم

المضارع						الماضي		
ك	ض	ف	ك	ف	ض	الثواتر	حركة العين	
ف	ك	ض	ف	ك	ض	298	فعل	
						298		
35	284	60	15	516	679	802	فعل	
1				4	1005	(1)	فعل	
36	284	60	15	520	1684	1100	الجملة	

التعليق على الجدول

I - فَعْل

يقابل فَعْل في المضارع يفْعَل دائما .

ويرجع ذلك إلى أن فَعْل ليس فعلا بآتم معنى الكلمة ، وإنما يدلّ على الاتّصاف بصفة . لذلك فهو قليل العدد نسبيا (1) ، قليل التّصرّف ، يلزم حركة واحدة في المضارع هي حركة عين الماضي ذاتها مثل حَسُن ، قُبِح ، كُرِم . فهو « ضرب قائم في الثلاثي برأسه غير متعدّد البتّة » .
كما يقول ابن جني في الخصائص 376/1 .

(وإذا كانت بعض الأفعال تبدو دالة على الحركة ، في ظاهر الأمر مثل قُرْب ، بُعْد ... فإنّها في الحقيقة تدلّ على صفة القرب أو البعد الناتجة عن الحركة ، ولا تدلّ وحدها على « الفعل » ، لذلك يعوّضها في هذه الأحوال أحد مشتقاتها للدلالة على الفعلية مثل ابتعد ، اقترب ...) .

(1) لا شك في أن جل هذه الأفعال قياسية أكثر منها مستعملة ، فالقرآن لم يستعمل منها إلا أحد عشر فعلا ، وهي نسبة ضعيفة جدا تدل على قلة أهمية هذا الصنف من الأفعال في الاستعمال (انظر هذه القائمة في شويبي ص 71) .
(انظر هذه القائمة في شويبي ص 71) .

وبما يلاحظ كذلك أن بعض العرب كان يسقط فيه حركة العين (سيبويه 257/2) .

II فِعْل (2)

نقدّمه على فَعْل لأسباب منهجيّة . فهو متوسّط الأهميّة من حيث الكمّ . ولكن كان هذا الوزن خاصا بالحالات بالنسبة لفَعْل الخاص بالصّفات ، فإنّ تقوّقه الكبير على فَعْل يرجع إلى أن الحالات متغيّرة ، فهي أكثر حركيّة من الصّفات « الثابتة » لذلك كانت بعض صيغ فَعْل لازمة كالصّفات مثل فَرِحَ ، حَزِنَ ، بَيْسَ ، والبعض الآخر متعدّية مثل شَرِبَ ، عَلِمَ ، رَكِبَ وهذا النوع الثاني أقرب إلى الفعليّة لأنّه يتضمّن معنى الفعل والحركة والمجهود الجسمي أو العقلي . فالفاعل بالنسبة لهذه الطائفة من الأفعال يقوم بالفعل ويتلقّى الفعل فتعود عليه نتائجه أو يقوم به لنفسه ولفائدته ، وهو ما يجعل فَعْل وسطا بين فَعْل وفَعْل ، فكان أيضا وسطا من حيث الأهميّة الكميّة .

أمّا حركة عين المضارع فإنّها عادة فتحة : يَفْعَلُ . وإذا كنّا نجد بعض الشّواذ من يَفْعِلُ أو يَفْعُلُ فإنّ مردّ ذلك في الغالب وجود صيغ في الماضي من نفس الفعل . وفي هذه الحالة تكون الحركات كما يلي : (فَعْلُ ، فَعِلُ ، فَعَلُ أو ـِ) . ولكن جامعي اللّغة يسمعون الماضي هنا والمضارع هناك فتختلط عليهم الصّيغ أحيانا دون مراعاة مقابلها ، فيسجلونها كما لو

(2) تشير كتب النحو الى وجود اختلافات لهجية في نطق هذه الصيغة :

— منها حذف كسرة العين ، عند بكر وتيم (سيبويه 2/275) .

— ومنها كسر الفاء ، عند هذيل (سيبويه 2/408) .

— وقد يصحب كسر الفاء حذف حركة العين ، وهو ما قد يفسر بقاء صيغ

شاذة مثل نَعَمْ ، بَيْسَ . وقد احتفظت القراءات القرآنية بكثير من هذه الخصائص

اللهجية (انظر الشومري ص . 65 ، وهو يقدم بعض المراجع الاجنبية المتعلقة بصيغة

فعل (بكسر العين) عامة في اللغات السامية) .

كانت شواذ (أنظر تفصيل ذلك ابن جني ، الخصائص — باب في تركيب اللغات : 374/1 — 383 — السيوطي ، الزهر 262/1 — 265) . ومهما يكن من أمر ، فإن ضالة عدد الشواذ يجعلها كمًا مهملاً ويمكن أن نعتبر أن **فَعَلَ** يقابله دائماً **يَفْعَلُ** .

ملاحظة :

يذكر سيبويه في الكتاب (256/2) أن جميع العرب — باستثناء أهل الحجاز — كانوا يكسرون حرف المضارعة إذا كان الماضي **فَعَلَ** « وذلك قولهم : أنت **تَعْلَمُ** وأنا **إِعْلَمُ** وهي **تَعْلَمُ** ونحن **نَعْلَمُ** ... وإئما كسروا هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون أوائلهما كثنائي **فَعِلَ** ، كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في **فَعَلَ** ... ولا يسكر في هذا الباب شيء كان ثانيه مفتوحاً نحو **ضَرَبَ** و**ذَهَبَ** واشباههما » .

وهذه الملاحظة الهامة — التي نجد ما يدل عليها في القراءات القرآنية إلى اليوم — تبرز بوضوح ميل العربية إلى المقابلات الحركية وتمييز الصيغ بعضها عن بعض فتختص بذلك كل صيغة ماضية بصيغة واحدة في المضارع إذا خشي الالتباس . وهذا الالتباس لا يوجد بالفعل إلا في المضارع المفتوح العين ، لذلك خصّوا مضارع **فَعَلَ** بفتح حرف المضارعة وميّزوا عنه مضارع **فَعِلَ** بكسر حرف المضارعة .

ولا شك أن هذه الظاهرة هي التي تفسّر بقاء نطق شاذ في

إِخَال ، وإن اعتبر أفصح . فهذه الظاهرة ، حسب ما يستنتج من كلام سيبويه ، تشمل من حروف المضارعة الألف والتون والتاء ، وليست خاصة بالمتكلم والمخاطب كما ظنَّ الشومى (ص 65) إذ هي تشمل أيضا الغائبة لأنَّ حرف المضارعة يكون أيضا تاء . وإذا كانت هذه الظاهرة لا تشمل الياء — إذ يشترك جميع العرب مع الحجازيين في نصب ياء المضارعة من فعل — فلائته ليس أثقل من ياء مكسورة ، لثقل التماثل كما أسلفنا في الفصل الثالث من الباب الأول . وهذه الظاهرة هي التي تسمى التثنية (انظر في ذلك الراجحي ص 114) .

III — فعل :

1 — التحليل :

فعل : أكثر الأفعال عددا لآئته الفعل الحقيقي الذي يدل غالبا على العمل والحركة و « الفعل » اطلاقا ، لذلك فهو أكثر تصرفا إذ تقابله ثلاث صيغ في المضارع . والمشكل في هذه الصيغ هو أنَّها سماعية لا تخضع مبدئيا لقواعد مضبوطة . ونظرا لكثرة الأفعال فإنَّ الذاكرة لا تستطيع أن تحفظ إلَّا ما كثر استعماله منها . والاستعمال نفسه كثيرا ما يسمح بحركتين في نفس الوقت وخاصة الضمة والكسرة وهو ما يجعل مستعمل العربية محتاجا دوما إلى الاستنجاد بالمعاجم للتثبت من حركة العين نظرا لانعدام شكل النصوص عادة ، ولا يخفى ما في ذلك

من مجهود متجدّد ووقت ضائع في جزئيات كثيرا مالا تكون لها قيمة خاصّة . وقد شغلت هذه المسألة بال اللّغويين العرب منذ نشأة العلوم اللّغوية إذ نجد لها صدى في كتاب سيبويه وعند جميع من تلاه من النّحاة ولا سيّما ابن جنّي في كثير من مواطن « الخصائص » وقد لخص السيوطي هذه المسألة في « المزهر » 38/2 — 40 . فلنقارن أرقام هذا الجدول بالملاحظات التي نجدها في هذا المجال عند النّحاة العرب لنرى هل يوجد بينها وبين الإحصاء توافق عسى أن نخرج من كل ذلك ببعض النتائج .

أ — نبدأ أوّلا بالحالات الثلاث الأولى وهي التي تكون فيها حركة عين المضارع منفردة : نلاحظ أن الترتيب نازل : الضمّة فالفتحة فالكسرة .

وإذا حللنا عددا كافيا من الأفعال تبين لنا أن الضم والكسر مطلقان بينما الفتح مقيد بسبب صوتي متصل بطبيعة الحروف المكوّنة للفاعل . ومن الطّبيعي أن الحروف الهامّة هنا هي المتّصلة بحركة العين مباشرة ، وهي العين ، لأنّها تسبق الحركة ، واللام لأنّها تتبع الحركة . فإذا كانت عين الفعل أو لامه حرفا حلقيا كانت حركة عين المضارع فتحة في الغالب ، والحروف الحلقية هنا ، تدخل فيها أيضا اللهوية ولا سيّما الحاء والغين (3) وقد شعر النّحاة العرب بهذا منذ القدم ، انظر في ذلك سيبويه 252/2 « هذا باب ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا ،

(3) لا تدخل في عدادها القاف لأن نطقها الحالي الذي يبدو كالحلقي مخالف للنطق القديم (انظر التعليق رقم 5 بالباب الأول) .

وذلك إذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الحاء أو الغين أو الخاء لاما أو عينا ... » .

وقد حاول سيبويه تعليل هذه الظاهرة صوتيا فقال في الكتاب 252/2 « وإئتما فتحو هذه الحروف لأنها سفلت في الحلق فكرهوا أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف ، فجعلوا حركتها من الحرف الذي في حيزها وهو الألف وإئتما الحركات من الألف والواو والياء » . وواضح أن خلطه بين الهمزة والألف ، وما ينتج عنه من اعتبار الألف حرفا جعله يقع في التكلف والغموض . ويمكن تفسير هذه الظاهرة بالعلاقة بين جرس الفتحة ومخرج حروف الحلق : فنطق حروف الحلق يصحبه انفتاح في الفم يسهل عملية انقباض الحلق ، والحركة الوحيدة التي تتصف بالانفتاح هي الفتحة ، ومن هذه الصفة أخذت اسمها .

وإذا ما اعتبرنا أهمية الحروف الحلقية ، إذ تمثل تقريبا ربع الحروف العربية ، فإنه من الطبيعي أن نجد ربع الأفعال العربية متضمنة لحرف حلقى . وبالفعل ، فإن الرقم 679 لا يتجاوز هذه النسبة إلا قليلا بالنسبة لعدد فعل .

إلا أن اللغة لم تحل في هذا من الشواذ ، كالضم في يقعد ويدخل والكسر في يرجع ، ولكن هذه الشواذ لا تنقص من قيمة هذه النزعة (4) .

(4) رغم أن « القواعد » لا تخلو من الشواذ أيضا ، فانا نفضل استعمال لفظة نزعة، لما فيها من اقتصار على الوصف والملاحظة المجردة ، على لفظة قاعدة ، لما فيها من ميل الى التقنين والتعميم أغلب أحيانا للقياس على الاستعمال .

— أمّا الحركتان الأخريان ، فإنّ عدم تقيدهما بسبب صوتي جعل النّحاة يقفون ازاءهما حائرين . ولعلّ أحسن ما يجسّم هذه الحيرة ، ما رواه كثير من اللّغويين عن أبي زيد الأنصاري أنّه قال : « طفت في عليا قيس وتيم مدّة طويلة أسأل عن هذا الباب صغيرهم وكبيرهم لأعرف ما كان فيه بالضمّ أولى وما كان منه بالكسر أولى ، فلم أجِدْ لذلك قياساً ، وإنّما يتكلّم به كلّ امرئ منهم على ما يستحسن ويستخفّ لا على غير ذلك » (السّيوطي ، المزهَر 207/1) .

وقد يبدو من الغريب أنّ بعض كبار النّحاة كالفرّاء وابن جنّي كانوا يفضّلون الكسر بدون مبرّر ظاهر (المزهَر 39/2) ولعلّ ذلك يرجع إلى أنّهم اعتبروا يفعل خاصاً بفعل ففضلوا الكسر للتّمييز (مع ملاحظة أنّ موقف ابن جنّي في الحقيقة أدقّ إذ حصر ذلك في المتعدّي فقال : «وأنا أرى أنّ يفعل فيما ماضيه فعل في غير المتعدي أقيس من يفعل ، فضرِبَ يضرِب إذا أقيس من قتل يقتل ، وقعد يقعد أقيس من جلس يجلس ، وذلك أنّ يفعل إنّما هي في الأصل لما لا يتعدى » الخصائص 379/1) .

إلا أنّ هذا يتنافى والواقع اللّغوي إذ نرى أنّ الضمّ يفوق الكسر : 516/802 والاستعمال القرآني يدعم ذلك أيضاً : 88/102 . ولا شك أنّ المتعدّي من هذه الأفعال يفوق اللّازم ، وهو ما يجعلنا نشكّ في قيمة رأي ابن جنّي في هذه المسألة) .

ونجد في المزهَر 38/2 إشارة إلى اختلافات بين النّحاة في

هذه المسألة ومحاولة للتمييز بين الصيغتين حسب المعنى ، وهو أمر مشكوك فيه ما لم يدعّم بإحصاء دقيق جدًا .

ولعلّ مردّ تفوق الضمّ على الكسر أنّ للضمّة مخرجين ، فهي خلفية ، ولكنّها أيضا « أمامية » من جهة استدارة الشفتين عند التّطرق بها فتكون بذلك مناسبة لجلّ الحروف ، بينما الكسرة الأمامية قد لا تلائم إلا الحروف المجاورة لها . وإلى جانب هذا يوجد تعليل التّقارب الحركي الذي سنقدّمه بعد هذا في قسم النتائج .

ب — أما الحالات الأربع الباقية وهي حالات الاشتراك الحركي فإنّها تمثّل نتيجة طبيعيّة لما أسلفنا :

— فأضعف نسبة نجدها في اشتراك الحالات الثلاث (15) . وهو أمر طبيعي ، لأنّ تعدّد الحالات ليس إلّا شذوذا ، كثيرا ما يرجع إلى اختلاف اللّهجات .

وتليها في القلّة حالة اشتراك الفتحة والكسرة . ويرجع ضعف هذه الحالة إلى تقيّد الفتحة بالحروف الحلقية ، فوجود الكسرة إلى جانبها ليس إلّا شذوذا أيضا ، لذلك كان قليلا (35) .

لكنّ اشتراك الفتحة والضمّة أوفر (60) ونسبة تفوق هذه الحالة على السّابقة تعادل تقريبا نسبة تفوق الضم على الكسر إذا انفردا ، وهو ما يجعل علاقات هذه النّسب طبيعيّة ، أمّا الحالة الأهمّ منها جميعا فهي اشتراك الضمة والكسرة (284) :

وضخامة هذا الرّقم تدلّ على ترّدّد العربيّة في الحالات المطلقة

بين الضمة والكسرة لعدم وجود عامل اختياري دقيق ، فكأن الأمر موكول إلى ذوق المتكلم وإحساسه الذاتي بتجانس الأصوات . ولذلك كانت القوضى كثيرة في هذه الحالة . وقد شعر القدماء أيضا بذلك ، فهذا السيوطي ينقل عن ابن درستويه في شرح كتاب الفصيح لثعلب قوله عن الضم والكسر : « وليس ، أحدهما أولى به من الآخر ولا فيه عند العرب إلا الاستحسان والاستخفاف .. فهذا يدل على جواز الوجهين فيهما وأتھما شيء واحد ، لأن الضمة أخت الكسرة في الثقل ، كما أن الواو نظيرة الياء في الثقل والإعلال » (المزهر 207/1) . ولئن كانت لفظة « الثقل » هنا غير دقيقة ، وإن أمكن اليوم تبريرها علميا ، فإنها ولا شك استعملت بالنسبة للفتحة ثم إن ما تشترك فيه الضمة والكسرة بالنسبة للفتحة هو الانغلاق ، ولعل هذه الصفة المشتركة توضح أكثر معنى تشاركهما في الثقل الذي يشير إليه .

وإن من المفيد أن نقارن هذه الأفعال بما آلت إليه في اللهجات الحديثة من حيث حركة العين فقد يساعد ذلك على تبين اتجاه تطوّر العربية في هذا المجال (5) . وإزاء هذا الإطلاق في هذه الأفعال ، فإن الموقف الطبيعي هو ولا شك موقف أبي حيان الذي قال : « والذي نختار : ان سمع وقف عند السماع ، وإن لم يُسمع فاشكل جاز يفعل ويفعل » (المزهر 39/2) وهو

(5) انظر في ذلك بحثنا :

رأي جلّ اللّغويين العرب القدامى . بل إنّنا قد نذهب إلى ما ذهب إليه ابن عصفور — وكثيرون غيره — حين قال : «يجوز الامر ان سمعا أو لم يسمعا » (المزهر 39/2) (6) .

2 — النتائج :

ونستنتج من كامل الجدول أنّ العربيّة تميل إلى إبدال حركة عين الفعل الماضي بحركة مجاورة لها في المضارع . لذلك أصبحت كسرة فعل فتحة في كلّ الحالات تقريبا . وأصبحت فتحة فعل ضمة أو كسرة في الحالات العادية المطلقة ، إلا أنّ حالات الضمّ أكثر لأنّ مخرج الضمة أقرب إلى مخرج الفتحة من الكسرة ، ولم تبق الفتحة فتحة في المضارع إلا بتأثير حروف الحلق كما رأينا . وإنّ تقيّد هذه الظاهرة يجعلها ضربا من الشذوذ رغم كثرة الأفعال فيها . (أما فعل فلا تتغيّر حركته في المضارع لأنّه لا يدلّ على قيام الفاعل بالفعل وإنّما يدلّ على الاتّصاف . فالضمة تميّزه عن بقية الأفعال وتجعله ضعيف التّصرف ثقيله . ولعلّ هذا ما يفسّر ميل بعض العرب إلى نطقه فعّل باسقاط ضمة العين (سيبويه 257/2) .

وبذلك نرى أنّ العربيّة تنزع إلى تغيير الحركات لخلق نوع من التّقابل والانسجام وهي ظاهرة نلاحظها بكثرة في الصّرف العربي

(6) فهذه الأرقام تدلّ أنّ من المغالاة والتعصب الاعتداد على الذاكرة والمعاجم في هذه الحالة بينما كان القدامى أكثر تسامحا رغم انهم أكثر حفظا. وهكذا تزول صعوبة كبرى من صعوبات اللغة العربيّة الراجعة الى السماع وانعدام القواعد المضبوطة ان نظر الى هذه المسألة بمرونة :

وهي جدية بأن تدرس بامعان وشمول .

وكثيرا ما تستعمل العربية هذا التنوع الحركي في نفس الفعل
لغايات تمييزية وإحداث فروق معنوية متفاوتة الأهمية مثل
نَفَرَ ← يَنْفِر = تجنّب الشيء أو كرهه ، وينفِر = نزل مع
الناس من عرفات .

لكنّ هذه الطّاقة التّمييزيّة الهامة ، لا يمكن للغة أن تسرف في
استغلالها لاعتمادها الإفراط في الدقة وهو ما يستلزم مجهودا عظيما
في مستوى الذاكرة ، لذلك كانت جلّ الأفعال المزدوجة الحركة
في المضارع خالية من التّمييز المعنوي مثل شَتَمَ . ولذلك
نلاحظ أن العربية تطوّرت نحو إلغاء هذه الفويرقات في مستوى
الاستعمال بحكم قانون الاقتصاد اللّغوي . إلّا أنّ هذا التّمييز
بقي حيّا في ما كان قائما على مقابلة تامة بين الماضي والمضارع
مثل :

هوى يهوي = سقط / هوي يهوى = أحب
روى يروي = حكى / روى يروى : أطفأ العطش .

وكثيرا ما تستغل اللغة هذه الخاصية لتعويض المزيد الذي
يعدّي اللازم أو يضاعف تعدية المتعدّي مثل :

صلي يصلي : احترق / صلى يصلي = أحرق .

لكنّ دقة هذا التّمييز أيضا ، تجعل الاستعمال لا يحترمه
دائما ويفضّل عليه المقابلة بين المجرد والمزيد .

خاتمة :

وهكذا نرى في الختام أنّ هذه الصّعوبة الكبرى في اللغة العربية وهي معرفة حركة عين الفعل في الماضي والمضارع خاصة تزول تماما تقريبا ، أو على الأقل لا تبقى عقبة كأداء تفل العزائم كما تبدو لأوّل وهلة ، إذا راعينا مختلف العوامل السابقة ، وأهملنا الشذوذ ومواطن الاختلاف بين اللهجات والنحاة واهتممنا بما يلي :

1 — في الماضي :

فَعَلَ = للاتّصاف بصفة (قارة في الغالب) .

فَعَلَ = للقيام بالفعل والعمل إطلاقا ويكون في الغالب إراديا متعدّيّا .

فَعِلَ = للتعبير عن حالة (وقتيّة في الغالب) ، أو

فعل يقع في مستوى الحواس (طعم ،

سمع) أو الذّهن (حسب ، فهم ، علم) ،

أو الجسم (ركب ، شرب) ، أو العواطف

(غضب ، فرح ، حزن) وكثيرا ما يكون

موقف الفاعل فيها سلبيّا ، يتلقّى الفعل

بدون إرادة (تبع ، خسر ، ربح ، مرض) .

فالتّمييز بين هذه الصّيغ الثلاث في الماضي يحصل إذا بفضل المعنى .

2 - في المضارع :

يفْعُل = مضارع فُعِلَ إن دَلَّ على صفة وفَعَلَ إن دَلَّ على فَعِلَ .

يفْعَل = مضارع فَعِلَ إن دَلَّ على حالة وفَعَلَ إن كان فعلا عينه أو لامه حرف حلقي .
يفْعِل = مضارع فَعَلَ فقط .

فالتَّمييز بين الصِّيغ الثلاث في المضارع يحصل باعتماد معنى الماضي عامّة وطبيعة الأصوات في فَعَلَ خاصّة .

جدول المضاعف

المضارع							الماضي	
ف ك	ض ك	ض ف	ض ف ك	ك	ف	ض	التواتر	الصيغة
12	60	20	10	61	28	212	403	1. ف ـ
					1		1	2. ف ي
	4		1	3		8	16	3. ء ـ
					1	3	4	4. و ـ
					3		3	5. ي ـ
12	64	20	11	64	33	243	427	الجملة

الفصل الثاني
المضاعف

التعليق على الجدول

1 — تمهيد :

الفعل المضاعف هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد ، ويغلب في هذه الحالة سقوط حركة العين لأنَّ النبرة التي تقع علي المقطع الأوّل من الفعل تضعف عادة من مدّى حركة العين. وتتفق اللهجات العربيّة القديمة في إسقاط هذه الحركة عند تماثل العين واللام (وقد رأينا في الفصل السّابق أنّ بعض العرب يسقط هذه الحركة أحيانا حتّى في الفعل السّالم انظر التعليق 2). وترجع ظاهرة إسقاط حركة العين في المضاعف ، بالاضافة إلى تأثير النبرة ، إلى ثقل تتابع مقطعين قصيرين متماثلين (شدّد : دَ — دَ) لذلك لم تحتفظ العربيّة بحركة العين رغم التضعيف إلّا في أفعال قليلة على وزن فُعْل لتمييزها عن البقيّة لأنّ فُعْل خاص دائما بالصّفات كما رأينا ومنها لُبّ ، شرر ، حُبّ ، رُمم (انظر المزهرة 37/2) وقد أدجنّاها في الإحصاء ولم نميّزها لضعف أهمّيّتها ولأنّها تعامل نفس المعاملة في المضارع (يَلْبّ) . وينتج عن إسقاط العين أنّ العين التي كانت بداية المقطع الثّاني ، وهو منفتح قصير ، تصبح نهاية مقطع منغلق ، ويصبح الفعل مركبا من مقطعين فقط ، الأوّل منغلق والثّاني منفتح قصير (شدّد — دَ) ولا يخفي ما في ذلك من اقتصاد في المجهود التّطقي وخفّة في الصّيغة الحاصلة.

— ويعتبر التّحاة العرب أنّ سقوط حركة العين ينتج عنه إدغام العين في اللّام ويدلّ هذا على أن مفهوم الإدغام عند العرب أوسع منه عند علماء الأصوات الغربيين إذ هو يشمل أيضا التّضعيف أي التّطوق بحرفين متماثلين متتاليين (لا تفصلهما حركة) ، (انظر الفصل الرّابع من الباب الأوّل) .

2 — حركة العين في الماضي :

لم نُميّز الأفعال المضاعفة في الماضي واعتبرناها ، جميعا على وزن فعل — باستثناء فعل كما قدّمنا — وذلك لغاية منهجيّة ترجع إلى الأسباب التّالية :

أ — غلبة ما كان أصله فعل المتعدّي غلبة مطلقة .

ب — عدم ظهور حركة العين الأصليّة حتّى في الحالات التي يمكن أن تظهر فيها ، أي في الماضي المسند إلى ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائبات ، فتعامل جميع الأفعال كما لو كانت على وزن فعل (فلا فرق بين شدّ المتعدّي وفرّ اللّازم إذ يعطيان شدّدت وفرّرت ...) فسقوط حركة العين في المضاعف يؤدّي إلى إهمال نوعها ويجعل تمييز التّحاة بين شدّد وفرّ تمييزا قياسيا نظريا لا يعتمد الواقع اللّغوي الظّاهر والاستعمال اللّغوي الشّائع (7) .

(7) كان بعض العرب يميزون قديما فعل (بفتح العين) من فعل (بكسر العين) في المضاعف ، فيقولون في ضل ضللت (بكسر اللام) . وهي لغة « تميم » (المزهر 37/2) . لكن العربية لم تغلب هذا الضرب من التمييز في الماضي اقتصارا على التمييز في المضارع : ظل يظل (بالفتح) / ضل يضل (بالكسر) إلا أن أثارا من ذلك بقيت في بعض الصيغ : وددت (بالكسر) أشهر وأكثر استعمالا من وددت (بالفتح) قديما وحديثا . مع ملاحظة أن ذلك لا يوجد إلا في المضاعف المثال .

ج — ومما سهّل هذا الخلط في الماضي أن التّمييز يبقى بصفة تعويضية في المضارع . فما كان متعدّيا يقابله يفعل وما كان لازما يقابله يفعل بصفة عامة (المزهر $37/2 + 94$) .

3 — نتائج الإحصاء :

أ — أهمّ نسبة من الأفعال المضاعفة من « الصّحيح » ($16 + 403$) بينما المعتل يبدو لا قيمة له ($1 + 4 + 3$) إذ يمثّل أقل من اثنين في المئة . والنسبة العامّة لا تخلو من الأهميّة إذا قارنّا المضاعف بالسّالم إذ يتجاوز العشر .

ب — أهمّ نسبة منه يقابلها في المضارع يفعل (212) وهي أفعال في الغالب متعدّية عدا شواذ قليلة مثل حبّ يحبّ . أمّا أغلب الحالات المزدوجة فتشترك فيها الضمّة والكسرة (60) مثل : هرّ ، شدّ ، علّ ...

— ويلي الضمّ في الأهميّة ، الكسر (61) . وهذه الأفعال في الغالب لازمة عدا شواذ قليلة مثل (مرّ يمرّ ، كرّ يكرّ ، هبّ يهّب ...) .

— وأضعف نسبة للفتح (28) ويرجع ذلك إلى أن الفتح يتقيّد عادة بالحروف الحلقية ، ويفترض ذلك في الأصل وجود حرف حلقى عينا ولاما وهو مالا يخلو من ثقل يفسّر قلة العدد .

ونظرا للتّضعيف فقد توتّر الفاء في فتح عين المضارع إذا كانت حلقية مثل عضّ يعضّ .

— أما بقيّة الحالات المشتركة فهي أولاً قليلة ، ثانياً تدلّ على أنّ وجود الأفعال الشاذة يرجع إلى غموض الصّيغة في الماضي لعدم ظهور حركة العين .

4 — التّغييرات الطّارئة على المضاعف :

إذا كانت حركة العين في الماضي تسقط في الأفعال المضاعفة فإنّها في المضارع لا تسقط وأنّما تتبادل مكانها مع العين فتتقدّمها وتصبح بذلك حركة الفاء .

شَدَّ ← يَشُدُّ (يَشُدُّ ← يَشُدُّ = يَشُدُّ)

مَلَّ ← يَمَلُّ (يَمَلُّ ← يَمَلُّ = يَمَلُّ)

فَرَّ ← يَفِرُّ (يَفِرُّ ← يَفِرُّ = يَفِرُّ)

فلا سقوط ولا إدغام . وإنّما توجد فقط عمليّة تبادل بين العين وحركتها ، تكون واضحة لدينا إذا تذكّرنا دائماً أنّ الحركة بعد الحرف وليست فوقه أو تحته .

وترجع عمليّة التّبادل هذه إلى طبيعة هيكل الصّيغة المقطعي من ناحية ، وإلى تأثير النّبر من ناحية أخرى : فصيغة المضارع القياسية في مثل يَشُدُّ ، تتضمّن بعد المقطع الأوّل المنغلق ، مقطعين منفتحين قصيرين متماثلين وفي ذلك ثقل يرجع إلى تماثل الحرفين (العين واللام) . ولمّا كانت النّبرة تقع على المقطع الأوّل في مثل هذه الصّيغة ، فإنّ حركة المقطع الثّاني تضعف (أما حركة المقطع الأخير فلا قيمة لها هنا لأنّها متغيّرة إذ هي حركة إعراب) . وهذا الضّعف لا ينتج عنه سقوطها — إذ يتتابع

ساكنان عند ذلك — وإثما تتقدّم لتتدعّم بالنّبرة . وينتج عن تقدمها تغيير في هيكل الصّيغة المقطعي إذ يصبح المقطع المنغلق في الوسط : (يَ — شُد — د) وهو هيكل أكثر انسجاما من الأوّل لأنّه هرمي الشكل متوازن الأطراف . وينتج عن تغيير نظام المقاطع بالطّبع تغيير في مكان النّبرة إذ تقع على المقطع الثّاني الطّويل ، أي أنّ الضمّة هي الّتي تصبح القمّة المقطعية ، وهي تحتلّ وسط الصّيغة ولذلك كانت الصّيغة الحاصلة أكثر انسجاما . واستقرارا من حيث الأصوات والمقاطع والنّبر . وهذه العمليّة لا تكون ممكنة مبدئيا إلّا إذا تحرّك الحرفان ، العين واللام ؛ أمّا إذا كان الثّاني ساكنا ، فلا يمكن التّبادل لكي لا يلتقي ساكنان (شَدَدَن يَشُدَدَن ، مَلَلَن يَمَلَلَن ، فَرَزَن يَفَرَزَن ...) .

ملاحظة أولى :

لم يشذ عن هذا المبدأ — مبدأ امتناع التّغير إذا سكنت اللّام — إلا صيغة المضارع المجزوم :

فالصيغة القياسية هي لم يَشُدُّ ولكن الصّيغة المستعملة أكثر هي لم يَشُدَّ قياسا على المضارع المنصوب (فقد زيدت الفتحة حتّى يمكن القيام بعملية التّبادل ، وحتّى لا يكون الحرف المضاعف الأخير ساكنا لأنّ في ذلك تتابع ساكنين) — ومن الطّبيعي أن يقاس المضارع المجزوم — المتفرّع عن المرفوع — على المضارع المنصوب لأنّه أيضا فرعي ، شبيه به في كثير من الصّيغ ولا سيّما مع ضمائر المثنّى والجمع (فحذف النّون فيها

علامة نصب وحزم في نفس الوقت) .

وقد نتج عن ذلك في الأمر صيغتان مستعملتان ، صيغة أصلية : أَشَدُّ وصيغة فرعية : شَدَّ . مع ملاحظة أَنَّ الصيغة الفرعية أكثر انتشارا واستعمالا لأنها أخف (8) .

(ومما يلاحظ أيضا في الأمر ، أَنَّ بعض العرب كان يقول رُدُّ ، غَضٌّ ، فِرٌّ ... وفي ذلك يقول سيبويه 159/2 « منهم من يحرك الآخر كتحرّيك ما قبله .. فإن جاءت الهاء والالف فتحوا أبداً » أي يقال رُدُّ ، رُدّا ، رُدّها ... ويعلّل « الخليل » ذلك بخفاء الهاء ، بينما يرجع الفتح إلى حلقية الهاء . أمّا الظاهرة في مجموعها فهي ظاهرة تقريب ، لكنّ الملاحظ أَنَّ العربية لم تحتفظ بهذا النطق الشاذ لأنه قد يؤدي إلى الالتباس ، ثمّ إنّه يخرج بعض الصيغ عن النظام الصّرفي العربي العام) .

ملاحظة ثانية :

يقول سيبويه 400/2 « واعلم أَنَّ لغة للعرب مطردة تجري فيها فِعْل من رَدَدَتْ مجرى فُعِل من قُلْتُ وذلك قولهم قد رَدَّ وهَدَّ ...

(8) يبدو أَنَّ الصيغة الأصلية « حجازية » وأن الصيغة الفرعية « تميمية » كما يظهر من قول سيبويه 158/2 : « فإذا كان حرف من هذه الحروف تسكن فيه لام الفعل فإن أهل الحجاز يضاعفون لأنهم أسكنوا الآخر فلم يكن بد من تحريك الذي قبله لأنه لا يلتقي ساكنان وذلك قولك أرْدُدْ وأجْتَرِر ... » وقوله 158/2 — 159 : « وأما بنو تميم فيدغمون أنجزوم كما أدغموا إذا كان الحرفان متحركين » . فالتضعيف في اصطلاح سيبويه إذا عكس الادغام ونلاحظ أَنَّ النطق الحجازي في هذه الحالة ليس الطاعني كما يظن عادة .

لما أَسْكَنُوا العَيْنَ أَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْفَاءِ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي
جَنْتٍ وَبَعْتُ .. وَاعْلَمْ أَنَّ رُدَّ هُوَ الْأَجُودُ الْأَكْثَرُ لَا يُغَيِّرُ الْإِدْغَامُ
الْمُتَحَرِّكَ » .

وهذه الملاحظة هامة جدا رغم الخلل الظاهر في مقارنة
سبويه المضاعف بالأجوف هنا :

فهذا التطق « المطرّد » في الماضي المجهول يقوم على مبدأين :

1 — تغليب حركة العين التي هي أهمّ عادة . وبما أنّها
تسقط في المضاعف ، فإنّها تأخذ مكان حركة الفاء .

2 — اجتناب الالتباس الموجود في صيغة رُدَّ (الماضي
المجهول) الحجازيّة المتغلّبة ، بصيغة رُدَّ (الأمر) ، بينما رَدَّ لا تلتبس
بشيء لأنّه لا توجد صيغة المجهول من اللّازم فيبقى الأمر وحده
في مثل قرّ . وهكذا نرى أنّ التطق الحجازي تغلب رغم
شدوذه ، بينما النطق المتماشي أكثر مع النظام الصّربي العربي أهمل
تماما بتأثير التّحاة وتفضيل نطق الحجاز . لكن — رُدَّ — يبرّرها
أيضا سقوط كسرة العين ونبر الضمّة . كما يبرّرها — في النظام
الحجازي — انعدام الالتباس إذ أنّ الحجازيين يضاعفون في الأمر
(أنظر الحاشية السابقة رقم 8) . لكن الالتباس قد بقي في
النظام الحاصل المستعمل ، لأنّه أخذ عن الحجازيين الماضي
المجهول وعن غيرهم الأمر ، كما يظهر في الجدول التالي :

الماضي المجهول	الامر	
رُدَّ	أُرْدُدْ	الحجاز
رِدَّ	رُدَّ	النطق المطرد قديما
رُدَّ	رُدَّ (أُرْدُدْ)	النطق الحاصل الحالي

الفصل الثالث

المهموز

I. - المهموز الفاء

جدول المهموز الفاء

المضارع					الماضي		
ف ك	ض ك	ض ف	ض ف ك	ك	ف	ض	التواتر
						11	11
	20		2	30	2	13	67
				1	42		43
	4		1	3		8	16
					.1 ع ل		
					.2 ع ل		

						9	9	ع	ول
							2	ع	
				4			4	ع	ل
					2		2	ع	
						1	1	ع	ع ع ع
						8	8	ع	ع ع و
1				6			7	ع	ع ع ي
					7		7	ع	
				1			1	ع	ع و ي
1	24		3	45	56	49	178		الجملة

التعليق على الجدول

I — توزع الأفعال في الجدول :

1 — في الماضي :

- أ — نَجْدُ 178 فعلا مهموز الفاء . الثلثان من الصَّنْف الأول أي الذي ليس فيه عِلَّة أخرى (9) غير الهمزة في الفاء . والبقية موزعة على الأصناف الأخرى وهي قليلة لثقل التقاء همزة مع عِلَّة أخرى .
- ب — أهم نسبة من هذا الصنف على وزن فعل (67) تماما كما هو الشأن بالنسبة للفعل السالم للإسباب ذاتها . ويليه في الأهمية فعل (43) .

2 — في المضارع :

- أ — يعطي فعل الحركات الثلاث في المضارع : ونلاحظ أن أكبر نسبة هي للكسرة : يفعل (30) وتليها الضمة (13) مع نسبة هامة مشتركة بينهما (20) . ويرجع هذا فيما يبدو لنا إلى الهمزة ، إذ هي أقصى الحروف والضمّة أقصى الحركات فتميل اللّغة إلى نوع من التّباين الصّوتي لاهداث توازن بين مخارج الحروف و « مخارج » الحركات) .

(9) يعتبر النحاة العرب منذ الخليل وسيبويه أن الهمز ضرب من الاعلال . ويرجع ذلك من ناحية الى خلطهم بين الهمزة والألف . والألف عندهم حرف نغلة ومن ناحية أخرى الى ما لاحظوه من كثرة التغيرات الطارئة عليها وهي شبيهة بالتغيرات الطارئة على حروف العلة ولا سيما الواو والياء ، مثل الحذف والادغام والقلب الخ .. لذلك ليس من الاسراف أن نعتبر الهمز ضربا من الاعلال لما له من أثر في تغيير الابنية الصرفية عموما .

أما الفتحة فتكاد تكون معدومة في المضارع . ويرجع ذلك طبعاً إلى قلة الأفعال المهموزة الفاء ، المتضمنة في نفس الوقت حرفاً حلقياً في العين أو اللام لثقل التقاء حرفين من حروف الحلق في صيغة ثلاثية . ويظهر أثر ذلك في الصنف الثاني من الأفعال (ء ـ) إذ ينعدم « يفعل » تماماً .

ب — أما بقية الحالات فإن ما يغلب عليها هو ظاهرة الإعلال . والإعلال مع الهمز كالعلتين . وهو ما يفسر قلتها وسيأتي تحليلها مع الأفعال المعتلة .

II — أهمّ التغيرات الصوتية الناتجة عن الهمز :

1 — يعامل المهموز الفاء عادة معاملة السالم لأن الهمزة لا تطرأ عليها تغييرات إذا كانت أول الكلمة . أما في المضارع فإنها تصبح في الوسط (يأكل) والعربية تستثقل نطق الهمزة ساكنة إذ تكون في هذه الحالة نهاية مقطع مغلق (يأ) فتخففها وذلك بإدغامها في الحركة السابقة لها فتطيلها ويصبح المقطع المغلق بذلك مقطعا منفتحاً طويلاً أسهل نطقاً (10) (يأكُل).

(10) مما تركه لنا النحاة العرب من ملاحظات متعلقة باختلاف اللهجات في نطق الهمزة ، نستنتج أن أكثر القبائل بداءة كانت تحقق الهمزة مثل « تميم » وإن الحضر في الحجاز مثلاً ، كاهل مكة والمدينة كانوا يخففون الهمزة . ونجد أثر ذلك بوضوح في اللغة العربية وخاصة في القراءات القرآنية . وهذا التخفيف ولا سيما بعد الفتحة هو الذي جعلهم كذلك يخلطون الهمزة بالآلاف وأحياناً بالواو والياء ، وهو سر اختلاف رسم الهمزة حسب الحركات المحاورة لها .

واللهجات العربية الحديثة توضح هذه الظاهرة وتدعمها .

2 — إِلَّا أَنْ هَذَا التَّخْفِيفُ قَدْ يَصِلُ حَدَّ الْإِسْقَاطِ فِي الْأَمْرِ
المضموم العين إذا التقت الهمزة بالف الاتكاء (وهي ألف
الوصل) الشبيهة بالهمزة مثل :

أَكَلَ ← يَأْكُلُ ← أَكُلُ ← كُلُّ

فهنا الهمزة الساكنة في أول الفعل قد سقطت تماما ممّا
جعل ألف الاتكاء عديمة الفائدة إذ هي لا يؤتى بها إلا لاجتناب
البدء بحرف ساكن .

3 — لَكُنَّا نَلَاظُ أَنْ هَذَا الْحَذْفُ لَا يَحْدُثُ مَعَ يَفْعَلُ
مثل :

أَسَرَ → يَأْسِرُ → إِئْسِرَ → إيسِرْ

فالهمزة في الأمر تدغم في كسرة الاتكاء فتطيلها . ويرجع
السبب في سقوط الهمزة في أمر يفعل وبقائها (أو إدغامها) في
أمر يفعل إلى عاملين :

أ — من الناحية الصوتية : النطق بضمّتين في أَكُلُ (مع
الإدغام : أَوَكُلُ) أثقل من النطق بكسرتين في إِئْسِرَ (ومع
الإدغام : إيسِرْ) ، ولا سيّما أن بينهما همزة أي حرفا حلقيا . وقد
سبق أن رأينا أن الضمة أعقد نطقا من أختيها الفتحة والكسرة .

ب — من ناحية المعنى ، نلاحظ أنّه ينذر أن يحدث التباس
مع أمر الفعل الأجوف الواوي (فلا يوجد كَالُ أو خَاذُ
الذي يقابله قياسا في الأمر كُلْ ونُحَذُ أيضا) ، بينما يوجد خطر
الالتباس بكثرة نسبيا في المسكور العين ، مع الأجوف اليائي

مثل : (سَارَ ← سِرَ ...) .

ج — ومن ناحية أخرى فإنّ الأفعال التي تسقط همزتها محدودة العدد ، كثيرة الاستعمال مثل مُر ، كل ، تُحذ ، وما كثر استعماله ينزع إلى الخفّة بحكم الميل إلى المجهود الأدنى .
وهكذا نرى أن الهمزة في هذه الأفعال تسقط أحيانا وتدغم في الحركة السابقة أحيانا أخرى .

II — المهموز العين
جدول المهموز العين

المضارع						الماضي		
ك	ض	ف	ك	ف	ض	التواتر	حركة ع	الصيغة
					12	12	ض	1. ف ء ل
2				79		81	ف	
				37		37	ك	2. ف ء و
					3	3	ف	

				1	11		12	ف	3. ف ي ء
				6			6	ف	4. و ء ل
				1			1	ك	5. ي ء ل
1							1	ك	
				1			1	ف	6. و ء ي
3				8	128	15	154		الجملة

التعليق على الجدول

I — توزّع الأفعال في الجدول :

1 — لئن كان المهموز العين أقلّ من مهموز الفاء في الجملة (154 مقابل 178) فإنّه يقاربه كثيرا في توزعه في الماضي ، إذ نجد لفعل (12 مقابل 11) وفعل (81 مقابل 67) وفعل (37 مقابل 43) .

2 — لكنّ الفعلين يفترقان تماما عند توزعهما في المضارع : فإذا كان مهموز الفاء شبه معدوم في يفعل (2) فإنّ مهموز العين يكاد ينحصر في هذه الصيغة (79) ، وحتىّ الفعلان الشاذان هما مشتركان بين الفتحة والكسرة ويمكن اعتبارهما في عداد الفتحة ، ويرجع هذا الشمول إلى أن الهمزة — عين الفعل — هي الحرف الحلقي الأقصى ، لذلك لا يستدعي غير الفتحة وهو ما يجعل العدد الجملي — باضافة ما هو من صيغة فعل يفعل (37) — كبيرا جدّا في يفعل (128 على 154) . أمّا البقية فوجودها يرجع إلى الضرورة : يفعل = 15 (12 من فعل و3 من الناقص الواوي) . يفعل = 8 (1 من الناقص اليائي و6 من المثال الواوي و1 من اللّيف) . وسنرى تأثير الإعلال في الأفعال المعتلة . أمّا الصيغ الباقية = 3 ، فمشتركة دائما بين الفتحة والكسرة .

3 — إذا استثنينا إذا حالات الإعلال وهي قليلة جدّا ، فإنّ الفتح هو الطّاغي في مضارع مهموز العين كما في الصّحيح

الحلقي العين .

II — أهمّ التّغييرات الصّوتيّة النّاتجة عن الهمز :

نظرا إلى أنّ الهمزة في هذه الأفعال تأتي في المضارع بعد مقطع منغلق (أي بعد حرف ساكن) فإنّه يتعدّر تخفيفها إذ لا توجد قبلها حركة يمكن أن تدغم فيها . ولذلك فإنّها تثبت غالبا (سأل ، يسأل ، إسأل) ، فوجودها في بداية مقطع يدغم مركزها ويقوّيها .

لكنّ الأفعال التي يكثر استعمالها مثل سأل ، تخف على الألسن فتسقط منها الهمزة . لذلك نجد إلى جانب الصّيغ القياسية صيغا خالية من الهمزة (يسل ، لم يسل ← في الأمر : سل ...)

لكنّ هذا لا يحدث إلّا في الأفعال الكثيرة الاستعمال مثل سأل ورأى .

III — المهموز الآدم
جدول المهموز الآدم

المضارع						الماضي			
ف ك	ض ك	ض ف	ض ف ك	ك	ف	ض	التواتر	حركة ع	الصيغة
1		1			91	1	13	13	ض
					28		28	ك	1. ف ع ء
	2	1		4	2	6	15	ف ك	2. ف — ي ء
					1		1	ف	3. ء ع ء
					11	4	4	ض	4. و ع ء
					5		5	ك	
1	2	2		4	139	24	172		الجملة

التعليق على الجدول

I — توزّع الأفعال في الجدول :

1 — قد رأينا سابقا أنّ العين واللام إذا كانا حرفين حلقيين يؤثران في صيغة المضارع التي تكون غالبا يفعل . لذلك كان المهموز اللام شبيها جدّا بمهموز العين من حيث توزعه إذ يغلب عليه الفتح أيضا في المضارع (138 على 172 في اللام مقابل 128 على 154 في العين) فالنسب متقاربة جدّا ممّا يثبت أنّ أثر اللام الحلقي شبيه بأثر العين الحلقي . ثم إنّ نسبة الفتح في الماضي تتفوّق (11) وذلك أنّ نطق الهمزة بعد فتحة أسهل من نطقها بعد ضمة (4) أو كسرة (5) .

2 — أمّا بقيّة الحالات الأخرى فقلتها ترجع أيضا إلى وجود علل أخرى ؛ على أنّنا نلاحظ أنّ الصنّف الثاني — الأجوف — (15) يغلب عليه الواوي : 6 للواوي و4 لليائي و5 أفعال مشتركة . أمّا الصنّف الرابع الأخير — المثال — فإن من المفيد أن نقارنه بمقابله في مهموز العين (6 أفعال من صنف فعل) ويقابلها جميعا يفعل في المضارع . أمّا المثال المهموز اللام (20 فعلا : 4 فُعْل ، 11 فَعْل ، 5 فِعل) فهو أكثر تصرفا في الماضي من المهموز العين ممّا يدلّ على أنّ الهمزة إذا كانت عينا تضعف من تصرف الفعل لتقيدها بالفتحة ، بينما إذا كانت لاما فإنّ العين قبلها يمكن أن تحرك بحريّة أكثر وإن غلبت

الفتحة على البقية في الماضي (11 على 20) وانفردت في المضارع (11 ← 11).

II — أهم التغييرات الصوتية الناتجة عن همز اللام :

يعامل مهموز اللام عادة معاملة السالم إلا أن الهمزة — وهي الحرف الأخير — يستثقل نطقها إذا كانت ساكنة إذ يميل النطق إلى الارتخاء في آخر الكلمة بينما نطق الهمزة يحدث توتراً في مستوى الحلق . لذلك فإنّها — وإن رسمت دوماً — تسقط من النطق غالباً في مثل : لم يقرأ وقرأ فنسمع أكثر : لم يقر ، وافر ... لكن إذا أُتبع بصوت آخر تحتم إبرازها : اقري (فلا نقول مطلقاً : اقري مثلاً) . ويرجع ذلك إلى أن الهمزة في الحالة الأولى في نهاية مقطع ، وهو مكان ضعيف ، بينما هي في الحالة الثانية في بداية مقطع ، وهو مكان قوي يدعم الصوت .

التعليق على الجدول

I — توزع الأفعال في الجدول :

1 — نلاحظ أولاً أهمية الواو ، فالأفعال المثالية الواو عديدة نسبياً .

2 — أكبر نسبة على وزن فعل في جميع الأصناف ولا سيما الصنف الأول (188) ويقابلها في المضارع يفعل في جميع الحالات تقريباً (170 على 188) . لذلك يمكن أن نعتبر بقية الحالات شواذ : يفعل (2) . والمشارك (2) . أما يفعل (14) فلا نجده إلا في الأفعال التي تكون عينها أو لامها حرفاً حلقياً مثل ودع ، وقع ، وهب ، وضع ، ولع ... مع الملاحظ أن اللام هنا أهم . فإذا كان فعل السالم يقابله في الحالات المطلقة كما رأينا يفعل ويفعل على حدّ سوى مع تفويق الضم ، فإنّ فعل من المثال الواوي يقابله دائماً تقريباً يفعل .

كما نلاحظ أيضاً أنّ الكسر يتغلب حتى عندما يكون فعل مهموز العين مثل وأد (6 على 6) وكذلك في اللّفيف المفروق (17 على 17) دون أن تؤثر العين الحلقية مطلقاً (وعى يعي ...) .

— فالحروف الحلقية إذا لا تؤثر في حركة عين المضارع في المثال الواوي بصفة واضحة إلا إذا كانت لاما ، لذلك فإنّ النوع الخامس (و ع ء) يقابله بأجمعه بفعل (12 على 12) فلا

شكّ إذا أنّ انعدام تأثير العين هنا مرتبط بقوة تأثير الفاء الواوي
الذي يميل إلى الكسرة . لذلك يمكن أن نتساءل : ما هي صلة
الواو بالكسرة لفهم سرّ ميل المثال الواوي من صنف فعل إلى
يفعل في المضارع . الجواب عن هذا السؤال مرتبط بالتغيرات
الطارئة على صيغة الفعل نتيجة الواو .

II — التغيرات الناتجة عن الواو :

تكوّن الواو في المضارع ، مع فتحة حرف المضارعة حركة
مزدوجة (وْ) . لكننا نلاحظ أنّ الواو تثبت في بعض الأفعال
وتسقط تماما في بعض الأفعال الأخرى . لذلك وجب أن نخصي
هذه الحالات حسب اختلاف الصيغ كي نفهم سبب سقوطها
لصلة ذلك بنوع حركة العين في المضارع :

جدول إحصائي
في معاملة الواو في مضارع الفعل المثال

المضارع				الماضي
سقوط الواو		ثبوت الواو		
	ُ	36	وُ ُ	ُ
1	ُ	1	وُ ُ	َ
20	َ	8	وُ َ	
196	ـَ		وُ ـَ	
2	َ	64	وُ َ	ـَ
25	ـَ	1	وُ ـَ	
244		110		الجملة

التعليق على الجدول

1 — صيغة فعل يفعل تثبت فيها الواو رغم ثقلها وذلك لأن

هذه الأفعال تدلّ على صفات وهي قليلة الاستعمال والتصرّف لذلك تبقى قياسية ولا يطرأ عليها تغيير . فهي إذا هامشية .

2 — فَعَلَ يقابله الحركات الثلاث في المضارع :

أ — يَفْعَلُ : لا نجدها إلّا في فعلين شاذين يمكن إهمالهما وهما : (وَجَلَ يُوْجَلُ ، وَجَدَ يَجُدُ) (11) . ثمّ إنّ مضارعهما مشترك وليس بهذه الصّيغة وحدها .

ب — يَفْعَلُ : نلاحظ أنّ سقوط الواو أعمّ من ثبوته (8/20) وإذا لاحظنا أنّ أغلب الأفعال الثمانية التي تثبت فيها الواو في المضارع ، هي في الماضي مشتركة بين الفتح والكسر (فَعَلَ مثل : وَبَ ، وَهَلَ ، وَبَطَ ، وَسَعَ ...) أمكن لنا أن نستنتج أنّ بقاء الواو متّصل بفعلٍ . ففي غير هذه الحالات ، أي إذا كان الفعل على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ ، فإنّ الواو تسقط في المضارع .

ج — يَفْعِلُ : تسقط الواو في جميع الحالات (196) .

3 — فَعِلَ : يقابله في المضارع يَفْعِلُ ويفْعِلُ بتفويق الصنف الأول . وهو ما يتماشى مع خاصية فَعِلَ في بقية الأفعال كالسالم مثلا .

أ — يَفْعَلُ : نلاحظ أنّ الواو يشبّ دائما تقريبا باستثناء فعلين (وَلَعَ ، وَسَعَ) وذلك أنّهما مشتركان في الماضي

(11) يبدو أنّ هذا الشذوذ الذي لاحظته كل اللغويين القدامى راجع الى خاصية لهجية وهي « لغة عامرية في هذا الحرف خاصة » المزهر 39/2 .

والمضارع . فهما إذا شاذان ، ويمكن أن نقول إن يفعل من فعل
تثبت فيه الواو دائما .

ب — يفعل : يوجد فعل واحد تثبت فيه الواو وهو
(وسيع) ، ولكنه مشترك في المضارع : لذلك يمكن اعتبار هذه
الحالة شاذة تهمل . ويمكن أن نقول إن يفعل من فعل تسقط
فيه الواو دائما .

الاستنتاج والتعليل

نستنتج كالعادة فُعل يفعل — حيث تثبت الواو باطراد لأنه فعل
— صفة ، لا تطرأ عليه التغييرات الناتجة عن الاستعمال ، فهو
هامشي . من بقية الأفعال نخرج بملاحظتين هامتين :

أولاً : تسقط الواو باطراد في يفعل .
ثانياً : تسقط الواو في يفعل من فعل ، بينما تثبت في يفعل
من فعل .

ونستنتج من هاتين الملاحظتين أن سقوط الواو أعم ، إذ
تسقط في ثلاث حالات على أربع .

ولا شك أن كسرة عين المضارع سبب من الأسباب في
إسقاط الواو باطراد : فللواو خصائص الضمة الحلقية وهو ما
يجعلها منافرة للكسرة لذلك تسقط الواو فتخف الصيغة .

أما الفتحة فإن خصائصها الوسطية تجعلها ملائمة للواو ،
لذلك تبقى الواو في كل الحالات باستثناء ما كان مضارع

فَعَلَ . وواضح أنّ سقوط الواو في يفعل من فعل ذو قيمة
تمييزية إذ نتمكن بفضلها من معرفة ماضي الفعل فلا نخلطه
بفعل .

ملاحظة :

في بعض الأفعال من فعل يفعل — حيث تثبت الواو عادة
— نلاحظ أنّ الواو تقلب ياء في سبعة أفعال إلى جانب ثبوت
الواو — فنجد مثلا وِجَل يوجَل وييجَل ووجِع يوجَع وييجَع .
وفي أربعة من هذه الأفعال السبعة ، نجد صيغة ثالثة إلى جانب
الواو والياء وهي بالأنف . أي أنّ الواو تدغم في فتحة حرف
المضارعة ، فتصبح الحركة المزدوجة فتحة طويلة فيقال أيضا :
ياجَع وياجَل وياسَخ وياغ .

هذه الظاهرة قد تجعلنا نستنتج أنّ التزعة العامة تتمثل في
التخلص من الواو سواء أكانت عين الفعل مكسورة أم مفتوحة ،
وانها لا تثبت إلا في فعل يفعل لغاية تمييزية . إلا أنّه لو كانت
حالات القلب والادغام متعددة لأمكن لنا أن نأخذ بهذا المبدأ ،
ولكن ندرة هذه الحالات (7 على 64) تجعلنا نميل الى التعليل
الذي قدمناه سابقا والذي يتلخص في أنّ الواو تنزع إلى
السقوط قبل الكسرة وإلى الثبوت قبل الفتحة والضمّة .

خاتمة المثال الواوي

يمكننا الآن أن نجيب عن السؤال الذي طرحناه سابقا فيما يتعلق بميل المثال الواوي من صنف فعل إلى الكسرة في المضارع بصفة طاغية .

يرجع ذلك في ما نعتقد إلى الانسجام الحركي — في يفعل — الذي لا نجده في يفعل عندما تكون الفاء واوا :

ففي يفعل يكون التركيب الحركي : فتحة + واو + ضمة + وكل هذه الحركات خلفية .

أما في يفعل : فيكون الترتيب الحركي : فتحة + واو (تسقط) + كسرة + ضمة (أو فتحة في حالة التّصّب) . فالكسرة الأمامية تغير من رتبة الحركات الخلفية وتجعل الصيغة أكثر انسجاما . ولذلك لا نجد فعل يفعل من المثال مطلقا . وإنما تبقى يفعل خاصة بفعل فقط .

وإنّ ما يجعل دراسة المثال الواوي أعقد من دراسة بقية الأفعال هو أنّه إلى جانب تعدّد صيغ المضارع بالنسبة لصيغة الماضي المفردة ، نلاحظ أيضا تعدّد صيغ الماضي بالنسبة لصيغة المضارع المفردة وذلك بصفة تفوق ما يوجد في غير المثال الواوي من الأفعال . ولذلك نجد منه 265 مادة تصل إلى 370 صيغة في الماضي والمضارع ويدلّ هذا على تردّد اللغة واضطرابها في معاملة هذا الصّنف من الأفعال (انظر خاتمة الفعل المثال ، بعد درس المثال اليائي) .

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

II المثال اليائي
جدول المثال اليائي

المضارع								الماضي		
ف ك	ض ك	ض ف	ض ف ك		ك	ف	ض	التواتر	حركة ع	الصيغة
							4	4	ض	1. ي ع ل
2			1		2	2		7	ف	
1						7		8	ك	
						2		2		2. ي ء
1								1	ك	3. ي ء ل
					1			1	ف	4. ي ع ي
								1	ك	
4			1		3	12	4	24		الجملة

التعليق على الجدول

I — توزّع الأفعال في الجدول :

1 — يبدو المثال اليائي — بالقياس إلى الواوي — لا أهمية له ، فهو لا يبلغ 7% (24 صيغة من 16 مادة) .

2 — فَعَل :

يُتَم ، يَسُر ، يَقْظ ، يُمْن ، لا نجد منها صيغة مستقلة وإنما توجد دائما إلى جانب فَعَل أو فَعِل .

— فَعِل :

ثماني صيغ تقابلها دائما يَفْعَل ، مع اشتراك الكسرة في فَعِل واحد هو يَبِس . لكن نطق يَبِس شذوذ لم يحتفظ به الاستعمال .

— فَعَل :

سبعة أفعال هي : يَتَم ، يَسَر ، يَعَر ، يَفْع ، يَفَع ، يَمْن ، يَنع .

أ — نلاحظ أنه لا يوجد يفْعَل ، باستثناء يَمْن الذي تقابله الحركات الثلاث في المضارع ، لكنّ هذا الشذوذ يرجع إلى وجود يَمْن ويَمْن أيضا ، لذلك اختلطت الصيغ في المضارع . ويمكن

أَن نقول إِنَّ فَعَلَ لَا يَقَابِلُهُ يَفْعُلُ ، وقد لاحظنا نفس الشَّيء مع المثال الواوي . ويرجع ذلك إلى ثقل الضمَّة بعد الحركة المزدوجة / يَّيْ / لتنافر الياء والضمَّة .

ب — فعلان على وزن يَفْعَل : يَفْخ ويَفْع . ونلاحظ فيهما أن اللام حرف حلقي .

ج — فعلان على وزن يَفْعِل : يَتَم ، يَسَر .

د — أما الفعلان الباقيان فمشاركان بين الفتحة والكسرة وهما يَعَر وَيَنَع ونلاحظ أيضا أن عين الأول حلقيّة ولام الثاني حلقيّة .

3 — لا نجد في المضاعف إلّا فعلين هما : يَقَّ وَيَلَّ . مع الملاحظة أَنَّهُ توجد إلى جانب يَلَّ ، صيغة شاذة على وَزْن فِعْل وهي يَلِّل يَلِّل .

4 — فِعْل واحد مهموز العين : يَثْس مشترك العين في المضارع .

5 — فِعْل واحد لفيف مفروق يدي (يَدَى ، يَدِي = أَصَابَ الْيَدَ ، وَيَدِي يَبْدَى = ضَعَفَ ، أَصِيبَتْ يَدُهُ) .
وإنَّ قَلَّةَ المثال اليايِّ تدلُّ على ثقل صوت الياء وقَلَّةَ تصرّفه مع بقيّة الحروف .

II — التّغييرات النّاتجة عن الياء :

نرسم فيما يلي جدولا شبيها بجدول الواو لنرى هل تثبت الياء أم تسقط في المضارع .

جدول إحصائي
في معاملة الياء في مضارع الفعل المثال اليائي

المضارع				الماضي
سقوط الياء		ثبوت الياء		
	ُ	4	ي ُ	ُ
	ُ	1	ي ُ	َ
	َ	5	ي َ	
2	َ	4	ي َ	
1	َ	9	ي َ	ِ
	ِ	2	ي ِ	
3		25		الجملة

التعليق على الجدول

1 — جميع حالات ثبوت الياء مليئة بينما قلت حالات

سقوطها مما يجعل السقوط يبدو شذوذا :

أ — فعلان على وزن يفعِل ، هما : يَمَنُ يَمْنُ وَيَدَى يَدَى :

الفعل الأول يوجد في الماضي والمضارع بجميع الصيغ الممكنة (يُمن، يمن، يُمين، يمين، يئمن، يؤمن، يأمن) ويأمن (...) وهو ما يجعله شاذا لاختلاط صيغه .

والفعل الثاني من اللَّفِيف ، فسقوط الياء فيه راجع إلى تعدد الياءات . ومن ناحية أخرى ، يوجد وَدَى يَدِي ، ممَّا يسهل الخلط ، فهو أيضا فعل شاذ .

ب - فعل واحد على وزن يَفْعَلُ : يَرِغُ يَرِغُ : ويمكن اعتبار هذا الفعل أيضا شاذًا لوجود وَرِغٍ يَرِغُ من المثال الواوي ، فاختلط بينهما طبيعي لَانِ المعنى واحد .

2 — فالمبدأ الأساسي إذا في المثال اليائي هو ثبوت الياء في المضارع بقطع النظر عن حركة عين المضارع .

نظرا إلى أَنَّ الياء تثبت ، فإنَّها في بعض الأحيان تخفف
فندغم في الفتحة السَّابقة لها إِلَّا أَنَّ ذلك لا يوجد إِلَّا في فعل
يَمِّن الذي يقابله أيضا يَأْمِن ، وَلَعَلَّ انحصار ذلك في هذا الفعل
يرجع إلى أَنَّهُ كان قديما من أَكثر هذه الأفعال استعمالا لتعدد
معانيه .

خاتمة الفعل المثال

مقارنة بين المثال الواوي والمثال اليائي :

تنزع الواو في المثال الواوي إلى السقوط في المضارع
بينما تنزع الياء في المثال اليائي إلى الثبوت في المضارع .
فمن الناحية الصوتية ، الحركة المزدوجة / ـَ يَ / ليست
أخف من / ـَوَ / بل إنها قد تكون أثقل .

السّر إذا ليس في خصائص الواو والياء الصوتية وإنما هو في
وظيفتهما المعنوية : فثبوت الياء ذو قيمة تمييزية يمكن من تمييز
المثال اليائي من المثال الواوي ولكن ، قد نتساءل : لماذا لم يقع
هذا التمييز باثبات الواو وإسقاط الياء ولا سيما أنّ الياء أقل
بكثير ؟

الجواب في هذا التفاوت الكمي بالذات : فالمثال الواوي أكثر
عددا وتصرفا من المثال اليائي لذلك وقع الحذف للتخفيف في
كل الحالات العادية ، ولم يقع الاحتفاظ بالصيغة الأصلية
— رغم ثقلها — إلا لغاية التمييز ، فمن الطبيعي أن يقع ذلك
الاحتفاظ في ما هو قليل الاستعمال قليل التواتر .

الفصل الخامس

الأجوف

1 - الأجوف الواوي

جدول الأجوف الواوي

المضارع			الماضي		
ك	ف	ض	التواتر	حركة ع	الصيغة
		200	200	ف	1. ف و ل
		20	20	ك	
		6	6	ف	2. ف و ء
18			18	ف	3. ف و ي
	16		16	ك	
		9	9	ف	4. ء و ل
	2		2	ك	
1			1	ف	5. ء و ي
19	38	215	272		الجملة

التعليق على الجدول

I — توزّع الأفعال في الجدول :

1 — كلّ الأفعال التي من نوع قال (قَوْل) يقابلها في المضارع يفْعَل (200) . ولا يوجد إلا العُشر (20) على وزن فِعْل يفْعَل . وقلة هذا الصّنف ترجع إلى ثقل الواو المكسورة في مثل جوف يجوّف . إلا أنّ الواو المضمومة أثقل ، لذلك لا نجد مطلقاً أفعالا على وزن فُعْل يفْعَل . وقد استعِض عن الصّفة بالحالة في مثل هذه الأفعال . وكثيراً ما يُقتصر على فَعْل للدلالة على الحالات نفسها مثل خاف

2 — في الأجوف الناقص (اللفيف المقرون) ، نلاحظ أنّ المقابلة بين الفتحة والكسرة لها قيمة تمييزية مطّردة : فَعْل يقابله دائماً يفْعَل : طَوَى يطْوِي ، وفِعْل يقابله دائماً يفْعَل : قَوِيَ يقوَى . وبذلك يمكن دائماً التّمييز بين هَوَى : سقط وهَوَى : أحبّ . . .

3 — تغلب الضمّة في المضارع (215 على 272 فعلاً) تمييزي ، إذ يدلّ على الأصل الواوي .

II — أهمّ التّغييرات النّاتجة عن الواو :

1 — سقوط الواو :

أ — تسقط الواو في الماضي اذا كان على وزن فَعْل ، وذلك لوجودها بين حركتين قصيرتين متماثلتين

(انظر جدول سقوط الواو سابقا) . وتدغم الحركتان
فتصبحان حركة طويلة هي فتحة طويلة هنا :
قَوْل ← قال (وكذلك في قالت ، قالاً ، قالتا
قالوا) .

ب — إذا وجدت هذه الفتحة الطويلة في مقطع منغلق ،
قصرّت لنفور العريّة من المقاطع المنغلقة ذات
الحركات الطويلة :
قَوْلَتْ ← قَالَتْ ← قَلَتْ) ...

ج — ونظرا إلى أنّه لا شيء يدلّ عند ذلك على الأصل
الواوي فإنّ فتحة الفاء تقلب ضمة لأنّها من جنس
الواو : قلت ، قلنا ، قلن ...

2 — إدغام الواو :

أ — تدغم الواو في حركتها إذا سبقت بحرف ساكن
فتطيلها ، ويكون ذلك في المضارع : أقُول ←
أَقُول .

ب — تُقصرّ هذه الحركة الطويلة إذا وجدت في مقطع
منغلق (12) : تَقُولَنْ ← تَقُولْنَ ← تَقُلْنَ .

(12) يمكن أن نقول إن الواو تسقط اذا وجدت في بداية مقطع منغلق اثر مقطع منغلق لان
الحرف الاخير من المقطع السابق يمثل ارتخاء في النطق . وبداية المقطع الثاني تمثل توترا
وشدة صاعدة لا تحملها الواو أو الياء لانهما ليستا من الحروف المحضة (هما نصف
حرف) .

ملاحظة :

لا يقع الادغام — خلافا للعادة — إذا كان الفعل على وزن
فعل يفعل مثل جوف يجوف . فلا يقال يجاف وذلك حتى لا
تختلط الصيغة بفعل يفعل (نال ينال) . لذلك يقف العمل
بالقاعدة الصوتية اجتنابا للالتباس ولا سيما أنّ هذه الأفعال
قليلة (20) عددا واستعمالا .

II — الأجنوف اليائي

جدول الاجنوف اليائي

المضارع			الماضي		
ك	ف	ض	التواتر	حركة ع	الصيغة
144			144	ف	1. ف ي ل
	7		7	ك	
	1		1		2. ف يّ
4			4	ف	3 ف ي ء
	1		1	ك	
	2		2	ك	4. ف ي ي
4			4	ف	5. ء ي ل
	2		2	ك	
152	13		165		الجملة

التعليق على الجدول

I — توزّع الأفعال في الجدول :

1 — الأجوف اليائي أقلّ من الأجوف الواوي . ورغم أنّ النسبة أهم من نسبة المثال اليائي ، فإن الفرق يثبت أنّ الواو أكثر استعمالاً في العربيّة وقد يرجع ذلك إلى طبيعة الواو الشفوية .

2 — كلّ الأفعال التي من نوع فعل يقابلها في المضارع يفعل . فالتمييز بين الأجوف اليائي والأجوف الواوي يقع إذا بوضوح تام في مستوى المضارع (يفعل واوي ويفعل يائي) .

3 — ما كان على وزن فعل يفعل قليل جدّاً (12) بالنسبة للواوي (38) وهو ما يدلّ على أنّ الياء المكسورة أثقل من الواو المكسورة وكذلك أنّ ثقل التماثل يفوق في الغالب ثقل التنافر .

II — أهم التغيرات الناتجة عن الياء

نجد في الأجوف اليائي نفس التغيرات التي نجدها في الواوي :

1 — سقوط الياء :

أ — تسقط الياء في الماضي إذا كان على وزن فعل ،
لنفس الأسباب وتدغم الحركتان : سير ← سار

(وكذلك سارت ، سارا ، سارتا ، ساروا) .

ب — وتَقْصُرُ الفَتْحَةُ الطَّوِيلَةَ إِذَا كَانَتْ قِمَّةَ مَقْطَعٍ
مَنْغُلٍ : سَيَّرَتْ ← سَارَتْ ← (سَرَتْ) .

ج — وَلَا يَقَعُ التَّمْيِيزُ بَيْنَ صَغِيَةِ الْوَائِي وَالْيَائِي إِلَّا فِي
الضَّيْعِ الْمَبْدُوءَةِ بِمَقْطَعٍ مَنْغُلٍ ، إِذْ تَقْلُبُ فَتْحَةُ الْفَاءِ
كَسْرَةً فِي الْيَائِي — مَثَلَمَا تَقْلُبُ ضَمَّةً فِي الْوَائِي —
سَرَتْ ← سَيَّرَتْ .

2 — إدغام الياء :

أ — تَدْغَمُ الْيَاءُ فِي حَرَكَتِهَا إِذَا سَبَقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ
فَتَطِيلُهَا وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَضَارِعِ : أُسِيرُ ←
أَسِيرُ .

ب — وَتَقْصُرُ هَذِهِ الْحَرَكَةُ فِي الْمَقْطَعِ الْمَنْغُلِ (13) :
تَسِيرُنَ ← تَسِيرَنَ .

ملاحظة :

يَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي الْيَائِي إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ
يَفْعَلُ مِثْلَ غَيْدٍ يَغِيدُ ، هَيْفٍ يَهَيْفُ .

- لَكُنَّا نَجِدُ أَيْضًا جَيْدَ يَجَادُ . وَلَعَلَّ هَذَا الشَّدُوذُ رَاجِعٌ إِلَى
وُجُودِ صَيغَةِ جَادٍ يَجَادُ إِلَى جَانِبِ جَيْدٍ .

(13) انظر التعليق السابق (12) .

III. - الاجوف "المشترك"

جدول الاجوف "المشترك"

المضارع					الماضي	
ف ك	ض ك	ض ف	ض ف ك	ف	التواتر	الصيغة
4	58	12	6	8	88	1. ف - ل
	2	1		2	5	2. ف - ء
					0	3. ء - ل
4	60	13	6	10	93	الجملة

التعليق على الجدول

ملاحظات تمهيدية :

لفظة « المشترك » لها معنى خاص عند النحاة العرب الذين اهتموا بعلم الأصوات . لكننا نستعملها هنا — دون خشية الالتباس — للدلالة على صنف من الأفعال الجوفاء التي تشذ

عن الواوي واليائي معا وتختص بصفات تجعلها بين الواوي واليائي . فكأنها واوية يائية في نفس الوقت ، لذلك أخرجناها من المجموعتين السابقتين لندرسها على حدة . ونجد من هذه الأفعال صنفين :

الأول : ما كان على وزن فعل يفعل مثل نام ينام .
والثاني : ما كان متعدّد الأوزان في المضارع سواء اختلف المعنى (كما في نال ينال وينول) أو لم يختلف (كما في مات يموت ويمات) . ولكن كانت جلّ هذه الأفعال واوية الأصل — حسب ما يظهر من مشتقاتها — (مثل خاف يخاف) فإنّا فضلنا وضعها في قسم خاص سمّيناه « الأجوف المشترك » ، لأنّها تعامل في تصرّفها معاملة اليائي ، فتقلب فتحة فائها كسرة كما لو كانت يائية ، فيقال خِفت لا تُخفت (وإن وجدت هذه الصيغة أحيانا في بعض اللّهجات كما يلاحظ في العاميات الحديثة) . وهذه ظاهرة غريبة ، إذ كان يمكن أن تبقى فتحة تميّز هذه الأفعال عن الواوي (المضموم الفاء) واليائي (المكسور الفاء) .

فلئن كان الفعل أحيانا واويا مثل مات ، فإنّا نجد في القراءات القرآنية مثلاً مُتَّ (من مات يموت) ومِتَّ (من مات يمات) ولا يوجد في ظاهر الأمر تعليل صوتي أو معنوي لهذه الظاهرة التي تبدو من قبيل الاعتبار اللغوي (14) .

(14) يكون من المفيد أن نلاحظ أن الكسرة كثيرا ما تعوض الفتحة في العربية في مثل : * ألف الانتكاء في الامر من الفعل المجرد : تكون مكسورة سواء أكانت عين الفعل

يبد أنه يمكن اللجوء في هذه الحالة الى حلّ السهولة (كما فعل « بلاشير » و « دي مُنين » في « نحو العربيّة الكلاسيكية » ص 140) وذلك باعتبار كل هذه الأفعال على وزن فعل . وتطبيقا للمبادئ الصوتيّة التي سبقت ، تطرأ التّغييرات الآتية : أنت مَوْتُ تسقط الواو لوجودها بين فتحة قصيرة وكسرة قصيرة وينتج عن إدغام الفتحة في الكسرة كسرة طويلة تقصّر لأنّها في مقطع مغلق فتصبح الصّيغة الحاصلة مِتّ .

لكنّ هذا التّعليل في نظرنا ضعيف جدّا للأسباب التالية :

1 — انطباق هذه الظاهرة على جميع الأفعال يحتم اعتبارها جميعا على وزن فعل بينما بعض هذه الأفعال لا يدلّ على الحالات وإنّما على الفعل مثل نال .

2 — يفترض ذلك أيضا أن نعتبر كلّ الأفعال التي من نوع قال يقول على وزن فعل لتبرير الضمة في قُلت (وهو أيضا حل السهولة الذي لجأ إليه « بلاشير » و « دي مُنين » ص 140) . وهذا أمر يتنافى والواقع . وليس من باب الصدفة أن نجد في « لسان العرب » 574/2 هذه الملاحظة : « أصل قُلت قولت بالفتح . ولا يجوز أن يكون بالضمّ لأنّه يتعدّى » .

مكسورة (جلس مجلس ← اجلس) (بكسر اللام) أم مفتوحة (فتح يفتح ← افتح) (يفتح التاء) .

* وكسرة جمع المؤنث السالم النائية عن الفتحة .

ففي مثل هذه الحالات تقوم الكسرة بدور المقابل للضمّة . فليس غريبا — أو شاذّا — أن نرى الكسرة أيضا في الاجوف المشترك تقابل الضمة الخاصة بالواوي .

3 — إنّ وجود 20 فعلا من الأجوف الواوي على وزن فعل بثبوت الواو مثل حَوَرَ يدل على أنّ ثبوت الواو فيها تمييزي ولا يمكن أن نخلطها بخاف أو نال إذ كان من الممكن أن يقال خوف ونول لو كانت على وزن فعل حقا . ولا يمكن أن نعتبر العشرين فعلا شاذة بالنسبة لـ 88 فعلا مشتركا (منها 30 يقابها يَفْعَل أيضا) فعشرون لا يكون شذوذا على ثلاثين وإنّما يكون مظهرا آخر له مميّزاته صرفيا ومعنويا .

كلّ هذه الأسباب تجعلنا نميل إلى اعتبار كلّ الأجوف المشترك على وزن فعَل لا فعِل ونفسر الضمّة في الواوي بأنّها قلب الفتحة لتمييز الأجوف الواوي عن الأجوف اليائي ويبقى اختيار الكسرة للمشارك مشكلة لا تخلو كما رأينا من اعتبار ويجب أن نفهمها بوضعها في إطار لغوي أعمّ يتمثل في تفضيل الكسرة على الضمّة عندما يمكن الاختيار (انظر الملاحظة الهامشيّة رقم 14) .

I — توزّع الأفعال في الجدول :

1 — الصّنف الأوّل (ف — ل) يضمّ عددا كبيرا من الأفعال (88) . ونلاحظ أنّ أهمّ نسبة منها مشتركة بين الضمّة والكسرة (58) . وهو أمر طبيعي يدلّ بوضوح على حالة الاشتراك هذه .

2 — الأجوف المهموز اللّام قليل جدّا ، أمّا المهموز الفاء فمعدوم تماما .

3 — جملة الأفعال (93) تمثّل بالنسبة لمجموع الأجوف حوالي 20% (والبقية : حوالي 50% للواوي و30% لليائي) . فالمشترك إذا ، يمثّل حالة من الغموض والالتباس ، فالواو والياء وهما نصفاً حرفين أو نصفاً حركتين تطرأ عليهما نتيجة ذلك تغييرات عديدة سبق لنا أن حلّلنا أهمّ مظاهرها . فمن الطّبيعي أن ينجّر عن ضعف استقرارهما حالات من الغموض تدلّ على أنّ وجودهما في بعض الأفعال لم يعد واضحاً بحكم التطوّر اللغوي .

II — أهمّ التّغييرات في الاجوف المشترك :

1 — حالات سقوط عين الفعل (واوا كانت أو ياء لذلك رمزنا إليها بمطّاة) هي نفسها في الواوي واليائي . لكنّ نتائجها شبيهة بنتائج سقوط الياء (لا سيّما في حركة الفاء كما رأينا : نِمت مثل بعت) .

2 — حالات الادغام : رأينا أنّ الادغام في المضارع لا يقع في يفعل بالنسبة للواوي واليائي وذلك لتمييزه عن يفعل من المشترك . فيقال حور يحور وهيّف يهيف ، خلافاً لمبدأ الادغام . أمّا المشترك فإنّ الادغام يحصل فيه باطراد : ينال .. بل إنّ هذا الصّنف من الأفعال المشتركة (أي من نوع نام ينام) هو النموذج الأمثل لحالة الغموض والالتباس ، فاختيار الفتحة لعين مضارعه دليل على التردّد لأنّ الضمّة للواو والكسرة للياء .

خاتمة الفعل الأجوف (أهم التغيرات الطارئة على المشتقات)

إنَّ التَّغْيِيرَاتِ الصَّوْتِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالْفِعْلِ الْأَجْوَفِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ تَوَثَّرَ كَذَلِكَ فِي بَقِيَّةِ الْمَشْتَقَّاتِ وَهَذِهِ أَهَمُّ التَّغْيِيرَاتِ الطَّارِئَةِ عَلَيْهَا :

1 — الفعل المسند إلى نائب الفاعل (أو المبنّي للمجهول) تكون عينه واقعة دائماً بين ضمّة وكسرة (فِعِل) أي بين حركتين متنافرتين قصيرتين . وهي من الحالات التي تسقط فيها العين إذا كانت واواً أو ياءً (انظر جدول سقوطهما سابقاً) :

قال ← (قَوْل) ← قِيلَ

باع ← (بُيْع) ← بِيْع

نال ← نِيل

نلاحظ في كلّ هذه الأمثلة أنَّ سقوط العين ، نتج عنه إدغام الحركة الأولى (الضمّة) في الثانية (الكسرة) فأصبحت فاء الفعل متبوعة بكسرة طويلة . ولا فرق في ذلك بين الواوي واليائي والمشتراك .

ولا تخلو هذه الظاهرة من غرابة وذلك لأمرين :

أولاً : لأنَّ الصَّيْغَةَ النَّاتِجَةَ لَا تَمَيِّزُ بَيْنَ أَصْنَافِ الْأَجْوَفِ أَوْ عَلَى الْأَقْلَ بَيْنَ الْوَاوِيِّ وَالْيَائِيِّ . فقد يكون المتوقَّع أن نجد مثلاً كسرة طويلة لليائي (بِيْع) وضمّة طويلة للواوي (قَوْل) .

ثانيا : لأنّ المبدأ في الادغام — من حيث علم الأصوات العام — هو أنّ الصّوت المنبّر ، يدغم فيه الصّوت غير المنبّر .
والنّبرة في فعل تقع على الضمّة لا على الكسرة ، لذلك فإنّ ما يتوقع من هذه النّاحية أيضا هو أنّ تدغم الكسرة في الضمّة فيكون الوزن الحاصل (قُول ، لا قِيل) . وانطلاقا من هذين المبدأين ، مبدأ التّمييز ومبدأ إدغام الصّوت الضّعيف في القوي نتساءل :

أوّلا : هل كانت اللّغة العربيّة تميّز بين الأجوف الواوي والأجوف اليائي في وزن فعل ؟

ثانيا : إذا لم تكن تميّز ، فل كانت النّبرة قديما على الكسرة ؟
الجواب عن هذين السّؤالين يساعدنا على فهم هذه الظّاهرة :

أ — ينسب « لسان العرب » في مادة « قول » إلى « الفراء » قوله : « بنو أسد يقولون قُول وقِيل بمعنى واحد » ويذكر تدعيما لذلك بيت شعر عجزه :
« وقُول لا أهل له ولا مال » .

فهذه الملاحظة تدلّ على أنّ بعض العرب كانوا يحاولون التّمييز بين الفعلين ؛ وقد يكون ذلك من بقايا حالة قديمة كانت فيها العربيّة تميّز بين التّوعين . إلّا أنّ وجود الصّيغتين قُول وقِيل عند « بني أسد » يدلّ على أنّ التّطور سار نحو الخلط بين التّوعين بتغليب الكسر وتعميمه . فما هي أسباب تغليب اليائي

بينما اليائي أقل عددا من الواوي ؟ قد نجد تعليلا لهذه الظاهرة
الغريبة فيما يلي :

1 — ميل العربيّة إلى الكسرة كلّما كان لها أن تختار بينها
وبين الضمّة كما رأينا .

2 — تفضيل حركة العين على حركة الفاء ، ولا سيّما أنّ
أهمّ مظاهر التمييز المعنوي في الفعل العربي تقوم على
حركة العين .

3 — انحصار التّمييز بين الواوي واليائي في المضارع .
فانعدام التّمييز في الماضي المعلوم قد يكون سببا في
انعدام التّمييز أيضا في الماضي المجهول .

4 — ولعل أهمّ تعليل يتمثل في ظاهرة الاشتمال (انظر ص
63) .

ب — أمّا فيما يتعلّق بالنّبرة ، فإنّنا لا نجد إشارة إليها عند
القدامى لجهلهم للنّبر بالمفهوم الحديث ولا يمكن الجزم بأنّ النّبرة
كانت قديما على الكسرة . وإنّما يبقى ذلك مجرد افتراض .

2 — تقلب عين الفعل المكسورة في فاعل من الأجوف
همزة :

قاول ← قائل

بايع ← بائع

وكذلك من المشترك : نائم ، نائل ...

والواقع أنّه لم يقع قلب وإنّما وقع حذف الواو والياء . وبقيت
الكسرة ، لكنّ العربيّة لم تتعوّد رسم الحركات وحدها وإن نطقت

بها كما هو الشَّان في أَلَف الاتِّكَاء الَّتِي نَجِدُهَا فِي أَوَّلِ الْأَفْعَالِ
الزَّيْدَةِ مِثْلِ انْفَعَلَ ، فَهِيَ كَسْرَةٌ تُعْتَمَدُ حَتَّى لَا يُبْدَأَ بِحَرْفَيْنِ
مُتَتَالِيَيْنِ (أَيِّ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ) .

وَنَظَرًا إِلَى أَنَّ الْعَرَبِيَّةَ لَا تَتَصَوَّرُ رِسْمَ الْحَرَكَاتِ مُسْتَقْلَةً عَنِ
الْحُرُوفِ ، وَلَا يَوْجَدُ فِيهَا مَقْطَعٌ مَبْدُوءٌ بِحَرْكَةٍ (وَهُوَ أَمْرٌ لَا يَتَنَافَى
وَالْمَعْطِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ) (15) فَقَدْ كَانَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ
تَعْتَمِدَ الْحَرْكَةُ عَلَى هَمْزَةٍ فِي مِثْلِ قَائِلٍ وَلِذَلِكَ نَقُولُ لِلتَّبْسِيطِ —
مَعَ النَّحَاةِ الْقَدَامَى — إِنَّ الْوَائِ وَالْيَاءَ قُلُبَا هَمْزَةٍ .

3 — فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَجُوفِ الْوَائِ — حَيْثُ تَكُونُ
الْوَاوُ مَضْمُومَةً بَعْدَ حَرْفٍ ، فَإِنَّهَا تَدْغَمُ كَالْعَادَةِ فِي حَرَكَتِهَا .
وَنَظَرًا إِلَى أَنَّ الْحَرْكَةَ هِيَ ضَمَّةٌ طَوِيلَةٌ ، فَإِنَّ إِدْغَامَ الْوَائِ فِيهَا لَا
يَزِيدُهَا طَوِيلًا ، وَكَأَنَّمَا قَدْ حُذِفَتْ : مَقُولٌ ← مَقُولٌ (بَيْنَمَا رَأَيْنَا
أَنْ يَقُولَ ← يَقُولُ) .

4 — أَمَّا فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَجُوفِ الْيَائِي ، فَإِنَّ الْيَاءَ فِي
مِثْلِ مَبْيُوعٍ تَوْجَدُ أَيْضًا بَيْنَ حَرْفٍ وَضَمَّةٍ طَوِيلَةٍ . لَكِنْ إِدْغَامُ
الْيَاءِ فِي الضَّمَّةِ يَعْطِي كَسْرَةً طَوِيلَةً (مَبْيُوعٌ) وَذَلِكَ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ
الْأَجُوفِ الْوَائِيِّ وَالْأَجُوفِ الْيَائِيِّ (16) .

(15) انظر في ذلك بحث عبد الرحمان الحاج صالح ص 73 . الملحوظة 63 : كل حركة لا بد
أن تبدأ بهزمة يقطع النظر عن قيمة هذه الهزمة وظيفيا .

(16) نلاحظ أن اللهجات الحديثة لا تستقل الياء المضمومة في هذه الأوزان فيقال مبيوع
على القياس . فالنغير الطاريء في الفصحى يرجع اذا الى أسباب تمييزية من ناحية
وتقابلية من ناحية أخرى (ضممة طويلة/كسرة طويلة) .

أما في المشترك فيراعى أصل الفعل وهو في الغالب واوِيّ (مَخُوف) .

5 — الصّفة المشبهة من الأجوف هي غالبا على وزن فَعِيل .
ولا تكون فَعْل لآته وزن المصدر أو الاسم (مثل مَوْتُ) :
مَوِيْتُ : تسقط فيها الواو لوقوعها بين فتحة قصيرة وكسرة
طويلة وتكوّن الفتحة مع الكسرة الطويلة حركة مزدوجة ←
مَيْتُ فهذه إذا هي الصّيغة الحقيقيّة . لكنّ اشتباهها بصيغة
فَعْل جعل أغلب هذه الصّيغ تضعّف ياؤها وتكسر لتقرب أكثر
من فَعِيل . لذلك نجد في العربيّة كثيرا من الأزواج من نوع :
مَيْتُ / مَيّت ، سَيّد / سيّد إلخ ..

ملاحظة :

غموض هذا الضّرْب من التّغيير جعل النّحاة يجتنبون صعوبة
التّأويل باعتبار هذه الصّيغ على وزن فَعِيل .

الناقص

I. - الناقص الواوي

جدول الناقص الواوي

المضارع						الماضي			
ف ك	ض ك	ض ف	ض ف ك	ك	ف	ص	الترائر	حركة ع	الصيغة
						7	7	ض	1. ف ع و
		4	1		1	235	241	ف	
						3	3	ف	2. ف ع و
						8	8	ف	3. ع ع و
		4	1		1	253	259		الجملة

التعليق على الجدول

I توزع الأفعال في الجدول :

1 — نلاحظ قلة الأفعال التي على وزن فَعَلَ (7) . وهي :
حَلُّو — ذَكُّو — سَهُو — شَهُو — طَرُّو ، مَهُو ، نَهُو .

بعض هذه الأفعال يختلف معناه عن مقابله الخالي من الواو
مثل سَهُو / سها . والبعض الآخر يمتاز باللزوم بالنسبة لمقابله
المتعدي مثل شَهُو / شها .

لكن أغلب هذه الأفعال تمثل أزواجا لا يختلف معناها . فلا
فرق بين حلا وحلُّو مثلا . وهو ما يجعل هذه الأفعال شذوذا إذا
راعينا النسبة . وكذلك الأمر بالنسبة لفَعَلَ : حَصَا يَحْصِي أو
الأفعال الأخرى المشتركة وهي خمسة . فكلها شذوذ أيضا .
لذلك يمكن أن نعتبر إطلاقا أنّ الناقص الواوي هو على وزن
فَعَلَ يفعل .

II — أهمّ التغيرات الطارئة على الواو في الفعل :

1 — السقوط :

أ — الألف الموجودة في آخر الفعل (دنا) فتحة طويلة ترجع
إلى إدغام الفتحين بعد سقوط الواو التي بينهما (دَنَو ← دَنَا) .
والألف توضع عادة وسط الكلمة . أمّا في آخر الكلمة فإنّ
الفتحة الطويلة يرمز إليها بالامالة (ى) ولا توضع الألف في آخر
الكلمة عادة إلّا في الفعل الناقص الواوي وذلك لتمييزه عن

اليائي .

ب — كما تسقط الواو بين الضمّتين القصيرتين في المضارع المرفوع : يدنُو ← يدنُو (فالواو المرسومة هي علامة طول الضمة) .

ج — تسقط الواو أيضا بين ضمة قصيرة وضمة طويلة ، وتدغم الضمة الأولى في الثانية (أنتم تفعلون : تدنُون ← تدنُون) .

د — تسقط بين فتحة قصيرة وضمة طويلة وتكوّن الحركتان حركة مزدوجة دَو (هم دنّوا ← دنّوا) .

هـ — تسقط بين ضمة قصيرة وكسرة طويلة فتدغم الضمة في الكسرة الطويلة (أنت تدنّين ← تدنّين) .

و — تسقط الواو بين الفتحتين القصيرتين في هما فعَلْنَا : (دنّونا) ينتج عنه صيغة (دنّانا) وهو وزن يخرج عن نظام الأبنية الصرفية العربية ، لذلك تقصّر حركة العين فتصبح الصيغة المستعملة دنّنا التي تقابل وزنا عربيا مستعملا هو فعلا .

2 — الإدغام :

إذا كانت الواو ساكنة بعد ضمة ، أدغمت في الضمة وأطالها: أنتن تفعلن : تدنُون → تدنُون وذلك أنّه لا توجد في العربية حركة مزدوجة مكوّنة من ضمة و واو (مُو ← مُو) (إلا في حالة التضعيف : مدعُوو = مدعُو)

III — أهمّ التغييرات الطارئة على الواو في المشتقات :

1 — في صيغة اسم الفاعل ، تسبق الواو بكسرة فتسقط ، وتدغم حركة الاعراب إذا كانت ضمة أو كسرة في كسرة العين التي تمثل عنصر الاستقرار المميز للصيغة فتصبح كسرة طويلة (الداعِو ← الداعي) .

وإذا أضفنا التنوين في التنكير ، أصبحت الكسرة الطويلة في مقطع منغلق فتقصّر (داعين ← داعن = دَاع) .

أمّا إذا كانت الواو مفتوحة فإنّها تثبت لكنّها تقلب ياء لمجانسة الكسرة قبلها (داعِوا ← داعن = دَاع) .

أمّا إذا كانت الواو مفتوحة فإنّها تثبت لكنّها تقلب ياء لمجانسة الكسرة قبلها (داعِوا ← داعِيا) .

2 — في صيغة اسم المفعول توجد الواو بين ضمة طويلة وضمّة قصيرة . والحركة الطويلة إذا سبقت الواو أو الياء ، فإنّها تساعد على الاستقرار . لكن الثقل الناتج عن مجموعة مركبة من أربعة أصوات متماثلة : ضمة طويلة فواو فضمة ينتج عنه تعويض الضمة الطويلة بحركة مزدوجة من جنسها (مَدْعُو ← مَدْعُو ← مَدْعُو) وبذلك تغلق الواو الأولى مقطعا وتبدأ الواو الثانية مقطعا . وهو ما يدعم مركز الواو فلا تسقط ، دون أن يحدث تغيير في كمية الأصوات (وَو ← وَو = وَو) .

وبذلك يحصل الانسجام في هذا المركب الحركي إذ يصبح مركبا من ضمة في الأول وضمّة في الآخر وبينهما نصفاً حركة . فيتم الانسجام في مستوى الجروس الحركية وترتيب الوحدات وتمائل المقاطع الحاصلة .

II - الناقص اليائي

جدول الناقص اليائي

المضارع						الماضي			
ف ك	ض ك	ض ف	ض ف ك	ك	ف	ض	الترار	حركة ع	المبينة
				143	15		158	ف	1. ف ع ي
					108		108	ك	
				1	11		12	ف	2. ف ع ي
				18			18	ف	3. ف و ي
1				6	7		7	ف	4. ع ع ي
					7		7	ك	
				1			1	ف	5. ع و ي
				17			17	ف	6. و ع ي
				4	3		7	ك	
				1			1	ف	7. و ع ي
				1			1	ف	8. ي ع ي
					1		1	ك	
1				192	161		354		الجملة

التعليق على الجدول

I — توزّع الأفعال في الجدول :

1 — نلاحظ أنّ الناقص اليائي أكثر عددا من الواوي (259/354) بينما في جميع الحالات الأخرى (المثال والأجوف) ، لاحظنا أنّ الواوي أكثر . ولعلّ هذا يرجع الى أنّ الواو في آخر الفعل تقيّد من تصرّف الفعل فلا يمكن أن تسبق إلا بفتحة أو ضمة (17) وخاصة فتحة في الماضي وضمة في المضارع . فله إذا صيغة أساسية في الماضي (فعل) وصيغة واحدة في المضارع (يفعل) .

أما الناقص اليائي فإنّه يمكن أن تُسبق فيه الياء بفتحة أو كسرة على حدّ سوى ، فالياء أدنى حنكية لا تستثقل إلا بعد الضمة الخلفية . لذلك نجد في جميع الأصناف النوعين : فعل وفعل . وكذلك في المضارع يفعل ويفعل .

ومن ناحية أخرى فإنّه لا يوجد من الناقص الواوي إلا ثلاثة تراكيب حرفية بينما نجد ثمانية تراكيب حرفية في الناقص اليائي الذي يمتاز بتركيب اللّفيف ، المقرون والمفروق . وهو تركيب ممكن إذا كانت الياء الأخيرة ولا يمكن إذا كانت الواو الأخيرة لنفس الأسباب التي ذكرنا أعلاه . فهذا التركيب : / هوى /

(17) رغم أن بعض الأفعال تبدو واوية الاصل ، فاننا قد ادجناها للتبسيط والوضوح في البائية مثل (شقو ← شقي) (بكسر القاف) .

يمكن أن يكون هَوَى يهوي وهوي يهوى ، ولكنه لا يمكن أن يعطي ، إذا قلب ، إلا صيغة واحدة نظرية : هيا يَهْيُو وهي لا توجد لثقلها ، إذ الواو المكسورة أخف من الياء المضمومة — لزدواج مخرج الواو .

2 — نلاحظ في الصَّنَف الأول — وهو أهمُّها جميعا (266) تفوقَ فَعَلَ (158 / 108) وذلك أن الياء بين فتحتين قصيرتين تسقط فتصبح الصَّيْغَةُ أَخْفَ (رَمَى ، سَعَى ...) . وجَلَّ هذه الأفعال يقابلها في المضارع يفْعِلُ (143) . والبقية (15) تختص بأن عينها حرف حلقي فيقابلها يفْعَلُ (سَعَى ، رَعَى ، طَعَى ، نَعَى ، نَهَى ...) .

أما فِعَلَ فيقابلها كالعادة يفْعَلُ دائما (18) .

3 — الصَّنَف الثاني مهموز العين لذلك كانت كلُّ أفعاله تقريبا على وزن فَعَلَ يفْعَلُ (11 على 12) .

4 — الصنف الثالث لفيف مقرون . تتعادل فيه الصَّيْغَتَان تقريبا : فَعَلَ يفْعِلُ (18) . وفِعَلَ يفْعَلُ (16) . كما تتعادلان أيضا في ما كان مهموز الفاء (7/7) وهو أمر متعلِّق بالمعنى فقط (التَّعْدِيَةُ وَاللِّزُومُ) .

(18) يلاحظ السيوطي في الزهر 37/2 ان « ما بنته جماهير العرب على فعل (بكسر العين) فطىء تنبيه على فعل (بفتح العين) ، يقولون شقى يشقى وفنى يفنى » (بفتح العين ماضيا ومضارعا) . ولعل ذلك يرجع الى استثقالهم الياء المسبوقة بكسرة .
وما يسهل هذا التخفيف ان التمييز بين المجموعتين يبقى في المضارع . لكن هذا الاستعمال بقي محدودا .

5 — في اللَّفِيفِ المَفْرُوقِ تجتمع خصائص المِثَالِ الواوي والنَّاقِصِ اليائي وفي كليهما تتفوق صيغة فَعَل على فِعَل (7/17) ولئن كانت كلُّ أفعال فَعَل يقابلها في المضارع بصفة طَبِيعِيَّة يفعل لآته الوزن الذي يغلب في المِثَالِ الواوي وفي النَّاقِصِ اليائي فَإِنَّ الأفعال السَّبْعَةَ الَّتِي على وزن فَعَل ، لا يقابلها جميعا يفعل كما هي العادة وإنما أربعة منها يقابلها يفعل مثل وَلِي يَلِي . ولا شكَّ أَنَّ ذلك يرجع إلى تفضيل إسقاط الواو في المضارع (انظر المِثَالِ الواوي) .

6 — أما الحالات الأخرى فَإِنَّا لا نجد فيها لآ فعلا من كل نوع ، لذا يمكن إهمالها .

II — أهمّ التغيرات الطارئة على الياء في الفعل :

1 — السقوط :

أ — الامالة الموجودة في آخر الفعل (رَمَى) فتحة طويلة ترجع إلى إدغام الفتحتين بعد سقوط الياء التي بينهما (رَمَيَ ← رَمَى) وتختص الامالة عن الكسرة الطويلة شكلا بآئها خالية من النقطتين أسفلها . كما تختص الامالة عن الألف ، التي تقوم بنفس الوظيفة بآئها في الأصل أكثر انغلاقا من الفتحة العادية . ويصل انغلاقها أحيانا إلى الكسرة . لكنَّ هذا الفرق الصَوْتِي — وإن كان وظيفيا بتمييزه الواوي عن اليائي — لا يبين دائما في النطق بل إن اللغة تطوّرت نحو إلغائه في الاستعمال نطقا فبقي رسما .

ب — وتسقط الياء في المضارع المرفوع بين كسرة قصيرة

وضمة قصيرة لتنافر الحركتين : يرمي ← يرمي . نلاحظ أنّ الضمة تدغم في الكسرة لأنّ الكسرة هي الحركة الأساسية (حركة الغين) .

ج — أما إذا كانت الضمة طويلة ، فإنّ الكسرة هي التي تدغم فيها . والحركة الطويلة تتغلب دائما على القصيرة : هم يرميون ← يرمون .

د — لكنّ إذا كانت الضمة الطويلة مسبقة بفتحة قصيرة ، فإنّ سقوط الياء بينهما ينتج عنه حركة مزدوجة (و) : هم رمّوا ← رمّوا ، هم يسعون ← بسعون .

هـ — وتنشأ الحركة المزدوجة (ي) بعد سقوط الياء بين فتحة قصيرة وكسرة طويلة : أنت تسعين ← أنت تسعين .

و — سقوط الياء بين الفتحتين القصيرتين في هما فعلتا (رمّتا) . ينتج عنه صيغة (رمّا) التي تخرج عن نظام الأبنية الصرفية العربية لذلك تقصّر حركة العين فتصبح الصيغة المستعملة رمّا (وهو نفس ما رأيناه في الناقص الواوي) .

ملاحظة :

يجب دائما الانتباه مع ضمائر الجمع إلى التغييرات التي تعطي حركة مزدوجة والتغييرات التي تعطي حركة طويلة إذ كثيرا ما يلاحظ الخلط بينهما :

رمّوا ، سعّوا ، وقّوا ، هوّوا (هوّى) / بقّوا ، هوّوا (هوّى)
يسعون ، تهوّن (هوّى) ، يهوّن (هوّى)

/ تَرْمُونَ ، تَقُونَ ، تَهْوُونَ (هَوَى)
 رَمَيْنَ ، سَعَيْنَ ، وَقَيْنَ ، هَوَيْنَ / بَقَيْنَ ، هَوَيْنَ
 يَبْقَيْنَ ، يَسْعَيْنَ ، يَهْوَيْنَ (هَوَى)
 / يَرْمِينَ — يَهْوِينَ (هَوَى) ، يَبْقِينَ

فكلما كانت عين الفعل مفتوحة — في الماضي أو في المضارع — كانت لنا حركة مزدوجة (ـَ + ـُ أو ـِ + ـُو .
 ـَ + ـِي ـِي). وكلما كانت عين الفعل مسكورة — في الماضي أو في المضارع — كانت لنا حركة طويلة (ـِ + ـُو أو ـِ + ـِي ـِي). وأسباب الخلط — التي تحتاج إلى الانتباه — هي أن ما كان مفتوح العين في الماضي تكسر عينه في المضارع غالبا (هم رَمَوْا ، يَرْمُونَ) وما كان مكسور العين في الماضي ، تفتح عينه في المضارع (هم بَقُوا ، يَبْقُونَ) .

2 - الإدغام :

إذا كانت الياء ساكنة بعد كسرة أدغمت في الكسرة وأطالتها (أنتن تَرْمِينَ ← تَرْمِينَ) . فمثلا تستثقل العربية الحركة المزدوجة (ـُو ← ـُو) فإنها تستثقل أيضا ما يقابلها (ـِي ← ـِي) .

III — أهم التغييرات الطارئة على الياء في المشتقات :

1 — في صيغة اسم الفاعل ، تسبق الياء بكسرة فتسقط ، وتدغم حركة الاعراب إذا كانت ضمة أو كسرة — في كسرة العين — مثلما يقع ذلك في الواوي أيضا — فتصبح كسرة

طويلة : القاضِي ← القاضي) وإذا أضفنا التَّوِين في التَّنْكِير أصبحت الكسرة الطويلة في مقطع منغلق فتقصّر (قاضِيْن ← قاضِيْن ← قاضي). أما إذا كانت الياء مفتوحة فإنّها تثبت : قاضيًا (انظر تعليل هذا الثبوت في الباب الأوّل ، الفصل الثالث) .

2 — في صيغة اسم المفعول ، توجد الياء بين ضمة طويلة وضمة قصيرة ؛ ولنفس الأسباب التي حللناها بالنسبة للواو ، تصبح الضمة الطويلة حركة مزدوجة (يُي) . ونظرا إلى تنافر الضمة والياء ، فإنّ الضمة تقلب كسرة لجانسة الياء ، التي تمثّل هنا عنصر التمييز بين الواوي واليائي (مَرْمُوي ← مَرْمِي ← مَرْمِي) . وبفضل هذا التّغيير يمكن التّمييز بين اسم المفعول الواوي واسم المفعول اليائي مع المحافظة على الكميّة الصّوتيّة في الصّيغة ، (يُوي ← يي) .

خاتمة الناقص اليائي

الناقص اليائي هو التّمودج الأمثل الذي تظهر فيه نزعة اللّغة العربيّة إلى المقابلات الحركيّة ذات القيمة الصّوتيّة الإيقاعية وكذلك التّمييزية ، فالبدأ الأساسي في هذه الأفعال هو أنّ «فَعَلَ» يقابله «يَفْعِلُ» و «فَعِلَ» يقابله «يَفْعَلُ» بصفة تكاد تكون آليّة في الحالات العاديّة . والعربيّة تستغل هذه المقابلات الحركيّة في كثير من الأنبيّة الأخرى غير الفعلية (كما في اسم الفاعل والمفعول من المزيد واسم المكان والزمان إلخ ...) .

ملحق

جدول تصريف وزن الثلاثي المجرد

المضارع المنصوب		المضارع المرفوع		الماضي		الضمائر
المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول 1	المعلوم	
أَفْعَلُ	أَفْعَلُ	أَفْعَلُ	أَفْعَلُ	فَعِلْتُ	فَعَلْتُ	أنا
نَفْعَلُ	نَفْعَلُ	نَفْعَلُ	نَفْعَلُ	فَعِلْنَا	فَعَلْنَا	نحن
تَفْعَلُ	تَفْعَلُ	تَفْعَلُ	تَفْعَلُ	فَعِلْتَ	فَعَلْتَ	أنتَ
تَفْعَلِي	تَفْعَلِي	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلِينَ	فَعِلْتِ	فَعَلْتِ	أنتِ
تَفْعَلَا	تَفْعَلَا	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	فَعِلْتُمَا	فَعَلْتُمَا	أنتمَا
تَفْعَلُوا	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	فَعِلْتُمْ	فَعَلْتُمْ	أنتم
تَفْعَلْنَ	تَفْعَلْنَ	تَفْعَلْنَ	تَفْعَلْنَ	فَعِلْتُنَّ	فَعَلْتُنَّ	أنتن
يَفْعَلُ	يَفْعَلُ	يَفْعَلُ	يَفْعَلُ	فَعِلَ	فَعَلَ	هو
تَفْعَلُ	تَفْعَلُ	تَفْعَلُ	تَفْعَلُ	فَعِلْتُ	فَعَلْتُ	هي
يَفْعَلَا	يَفْعَلَا	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلَانِ	فَعِلَا	فَعَلَا	هما
تَفْعَلَا	تَفْعَلَا	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	فَعِلْتُمَا	فَعَلْتُمَا	هما
يَفْعَلُوا	يَفْعَلُوا	يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	فَعِلُوا	فَعَلُوا	هم
يَفْعَلْنَ	يَفْعَلْنَ	يَفْعَلْنَ	يَفْعَلْنَ	فَعِلْنَ	فَعَلْنَ	هن

(1) لا يصرف المجهول إلا من الأفعال التعدية. وحركة العين لا تتغير مع جميع الأفعال: كسرة في الماضي وفتحة في المضارع.

الضماثر	المضارع المجزوم		المضارع المؤكّد		الأمر (3)
	المعلوم	المجهول	الثقيل	الخفيف	
أنا	أَفْعَلُ	أُفْعَلُ	أَفْعَلَنَّ	أَفْعَلَنَ	
نحن	نَفْعَلُ	نُفْعَلُ	نَفْعَلَنَّ	نَفْعَلَنَ	
أنتَ	تَفْعَلُ	تُفْعَلُ	تَفْعَلَنَّ	تَفْعَلَنَ	أفعلْ
أنتِ	تَفْعَلِي	تُفْعَلِي	تَفْعَلَنَّ	تَفْعَلِنِ	أفعلِي
أنتم	تَفْعَلُوا	تُفْعَلُوا	تَفْعَلَنَّا	(2)	أفعلوا
أنتم	تَفْعَلْنَ	تُفْعَلْنَ	تَفْعَلَنَّ	(2)	أفعلنَ
هو	يَفْعَلُ	يُفْعَلُ	يَفْعَلَنَّ	يَفْعَلَنَ	
هي	تَفْعَلُ	تُفْعَلُ	تَفْعَلَنَّ	تَفْعَلَنَ	
هما	يَفْعَلَا	يُفْعَلَا	يَفْعَلَنَّا	(2)	
هما	تَفْعَلَا	تُفْعَلَا	تَفْعَلَنَّا	(2)	
هم	يَفْعَلُوا	يُفْعَلُوا	يَفْعَلُنَّ	يَفْعَلُونُ	
هن	يَفْعَلْنَ	يُفْعَلْنَ	يَفْعَلَنَّ	(2)	

(2) صيغة التأكيد الخفيف لا توجد لالتقاء الساكنين (أي وجود مقطع منغلق طويل الحركة آخرًا).

(3) حركة الألف في الأمر ضمة مع العين المضمومة وكسرة مع العين المكسورة أو المفتوحة.

الباب الثالث

خلاصة البحث في خصائص النظام الصرفي العربي
(في مستوى الفعل المجرد)

خلاصة الإحصائيات

جدول إحصائي عام للأفعال العربية

المضارع						الماضي			
ف ك	ض ك	ض ف	ض ف ك	ك	ف	ض	القياس	حركة	الصيغة
35	284	60	15	516	679	298	298	ض	1. ف ع ل (3700)
1	1			4	1005	802	1391	ك	
12	60	20	10	61	28	212	403	ض	2. ف ع ل (416)
						13	13		
1		1			91	1	94	ف	3. ف ع ع (122)
					28		28	ك	
		4	1		1	7	7	ض	4. ف ع و (248)
						235	241	ف	
				143	15		158	ف	5. ف ع ي (278)
					108		108	ك	
						12	12	ض	6. ف ع ل (118)
2					79		81	ف	
					37		37	ك	
						3	3	ف	7. ف ع و (12)
				1	11		12	ف	8. ف ع ي (12)
						200	200	ف	9. ف و ل (220)
					20		20	ك	
					6		6	ف	10. ف و ع (6)
				18			18	ف	11. ف و ي (34)
				16			16	ك	
				144			144	ف	12. ف ي ل (151)
					7		7	ك	
				4			4	ف	13. ف ي ع (5)
					1		1	ك	
					1		1	ف	14. ف ع (1)
					2		2	ف	15. ف ع ي (88)
4	58	12	6		8		88	ك	
	2	1			2		5	ف	17. ف ع (5)

المضارع							الماضي		
ف ك	ض ك	ف ف	ض ف ك	ك	ف	ض	الترار	حركة ع	الصيغة
	20		2	30 1	2 42	11 13	11 67 43	ض ف ك	ع ل (121)
	4		1	3		8	16		ع ل (19)
									(16)
					1		1	ف	ع ع (20)
						8	8	ف	ع و (21)
									(8)
1				6	7		7	ف	ع ع (22)
					7		7	ك	(14)
					2	9	9	ف	ع ل (11)
					2		2	ك	(11)
				4	2		4	ف	ع ل (24)
						32	32	ض	(38)
2				170 16	14 67	2	188 89	ف	ع ل (277)
					1	4	5	ض	ع ل (26)
						4	4	ض	(9)
					12		12	ف	ع ع (27)
					6		6	ك	(18)
				17 4	3		17 7	ف	ع ع (24)
				6			6	ف	ع ل (29)
					1		1	ك	(7)
				1			1	ف	ع ع (30)
						4	4	ض	(5)
2 1			1	2	2 7		7 8	ف	ع ل (15)
					2		2		ع ع (32)
									(2)
				1			1	ف	ع ع (33)
					1		1	ك	(2)
1							1	ك	ع ل (34)
									(1)
68	428	98	36	1152	2311	1885	5978		الجملة

التعليق على الجدول

نلاحظ أنه يوجد 34 صنفا من الأفعال العربية حسب تركيبها الحرفي وهي ترجع إلى صنفين كبيرين :

1 — الأفعال العادية : وتضم ما اصطلع قديما على تسميته بالسالم . وهذه الأفعال لا تطرأ على صيغها المثلى تغييرات من شأنها أن تغيّر أوزانها . وتمثّل هذه الأفعال النسبة الغالبة : حوالي ستين في المائة من الأفعال العربية .

2 — الأفعال الخاصة : أو غير العادية : وهي تضم المضاعف والمهموز والمعتل بأنواعها المختلفة . وإذا اعتبرنا وقوع الهمز والاعلال في الفاء والعين واللام ، واعتبرنا كذلك اجتماع خاصيتين كعتلين في اللّيف أو علة وهمز إلخ ، فإننا نتحصّل على 33 تركيباً حرفياً مستعملاً .

ويمثّل هذا الصّنف الخاص أربعين في المائة من الأفعال العربية وهي نسبة هامة جدّا إذا اعتبرنا ناحية الخصوص فيها أو الاعتلال إن شئنا توسيع معنى الاعتلال ، باعتباره تغييرا يطرأ على الصيغة الأصلية . ونجد تقريبا نفس النسبة في الاستعمال القرآني (629 مادة فعلية سالمة ، مقابل 556 مادة فعلية غير سالمة . انظر الشومبي ص 5) .

وإذا أخذنا الاعتلال بهذا المعنى الواسع فيشمل المضاعف والمهموز والمعتل ، فإننا نبتين صنفين هامّين من هذه الأفعال .

أ — الأفعال ذات العلة الواحدة : وهي بالترتيب التازل
(حسب عدد الأفعال) :

- (1) المضاعف : 403
 - (2) المثال الواوي : 309
 - (3) الناقص اليائي : 266
 - (4) الناقص الواوي : 248
 - (5) الأجوف الواوي : 220
 - (6) الأجوف اليائي : 151
 - (7) المهموز اللام : 135
 - (8) المهموز العين : 130
 - (9) المهموز الفاء : 121
 - (10) الأجوف المشترك : 88
 - (11) المثال اليائي : 19
- الجملة 2090

ومما يلاحظ أنّ الاعتلال أهمّ بكثير من الاصناف الأخرى ولا سيّما بالنسبة للهمز ، وأنّ الاعتلال بالواو يبدو أهمّ أيضا من الاعتلال بالياء وإن كانت النسب لا تتفاوت كثيرا في مجموعها وأهمّية الاعتلال هي التي تجعل هذه الظاهرة أهمّ الظواهر الصرفية في اللغة العربية لما ينتج عنها من تغييرات عديدة متنوعة في صلب الصيغة الأصلية .

ب — الأفعال ذات علتين : (أو الثلاث في بعض الأحيان) :

وهي بقية الحالات الاثنتين والعشرين . وليست لها أهمية كبرى من الناحية الكمية إذ أنَّها لا تعدّ بالمئات كالسابقة لكنّ بال عشرات أو بالآحاد في كثير من الأحيان كما يظهر ذلك بوضوح في الجدول . وفي أغلب الأحيان تتغلب إحدى العلتين على الأخرى إذا كان مكانها أهمّ من ناحية قابليته للتغيير ، فيعامل الفعل في أغلب حالات تصريفه معاملة مقابله من ذات العلة الواحدة كما يظهر لنا من المقارنة التالية :

1 — المضاعف : يعامل كالمضاعف العادي سواء أكان إلى جانب تضيّفه مهموز الفاء أم معتلها .

2 — المثلالمهموز : يعامل معاملة المثل العادي .

3 — الأجوف المهموز : يعامل معاملة الأجوف .

4 — الناقص المهموز : يعامل معاملة الناقص .

5 — اللّفيف المقرون : يعامل معاملة الناقص . فاعتلال اللّام يتغلّب على اعتلال العين وذلك أنّ العين أهمّ من اللّام في الفعل لأنّها تتبع بالحركة الأساسيّة المميّزة للصّيغة ولأنّها في الوسط تمثّل عماد الصّيغة وعنصر استقرارها .

6 — اللّفيف المفروق : يعامل معاملة المثل والناقص معا ولذلك فهو النوع الذي تطرأ عليه أكثر التّغييرات حتّى أنّه لا يبقى منه إلّا حرف واحد أحيانا كما هو الشّان في الأمر مع ضمير المخاطب . ويرجع ذلك إلى تعادل الفاء واللّام بالنسبة للعين وهو ما يؤكّد أنّ العين هي عنصر الاستقرار الأساسيّة .

ملاحظة :

بعض الأفعال الكثيرة الاستعمال تطرأ عليها تغييرات خاصة شبيهة بالتغيرات التي نجدها في اللَّفِيف المَفْرُوق . وهذه الأفعال قليلة جدًا مثل رأى الذي تصبحَ فاءُه عنصر الاستقرار لسقوط الهمزة إلى جانب نقصه فيعطي في الأمر مثلاً / رَّ ، رَيَّ ، رَيَّا ، رَوَّا ، رَيَّنَ / . ولكنَّ الالتباس الظاهري باللَّفِيف المَفْرُوق غير موجود في الواقع لأنَّ جميع الأفعال المستعملة من صنف اللَّفِيف المَفْرُوق مكسورة العين في المضارع فيكون الأمر منها مثلاً :

/ ع ، عِي ، عِيَّا ، عُوَا ، عِيَنَّ /

الفصل الثاني التقابل في النظام الصرفي العربي

(في مستوى الفعل المجرد)

أولاً : التّقابل في الفعل الماضي :

1 — إنّ أبرز ما يلفت الانتباه في تمييز معاني الماضي بفضل حركة العين في الفعل الثلاثي المجرد ، هو أنّ فتح العين يدلّ عادة على تعدية الفعل وعلى القيام بعمل «خارجي» فيه انفتاح على الخارج مناسب لانفتاح حركة العين . بينما ضمّ العين أو كسرها يدلّ عادة على اللزوم بمعناه الواسع ، وذلك بأن يتّصف الفاعل بصفة أو أن تطرأ عليه حالة ، أو أن يقوم بعمل «داخلي» يتعلّق بشخصه أو لفائده وإن تعدّى . فهذا الصّنف من الأفعال ، فيه انغلاق على النفس مناسب لانغلاق حركة العين (إذ الضمّة والكسرة منغلقتان) .

2 — رغم وجود صيغ شاذة متفرّعة عن فَعِلَ ، مثل فَعَلَ (حيث التّمييز باسقاط حركة العين) وفَعِلَ وفَعَلَ (حيث التّمييز بكسر الفاء والعين في الأولى وكسر الفاء وإسقاط حركة العين في الثانية) ، فإنّ اللغة العربيّة لم تحتفظ بهذه الطّريقة في التّمييز إلّا في أفعال شاذة جامدة (نعم ، بئس ...) ولم تعمّم استعمالها ، وفضلت عليها طريقة التّمييز بحركة العين وحدها ، وفي هذا نزعة واضحة إلى الانسجام الحركي المقطعي (بالمحافظة على نفس

الكمية المقطعية في كل الصيغ) والاقتصاد في التمييز
(بالاقتصار على علامة تمييزية واحدة : اختلاف حركة العين) .

3 — في الفعل المضاعف ، نلاحظ تحلي العربية عن تمييز
قديم كان مطردا وهو تمييز الماضي المجهول من الأمر (رَدّ / رُدّ)
(أنظر تحليل هذه الظاهرة في الملاحظة الثانية من المضاعف).

وهذا التمييز طبيعي ، منطقي ، يندرج في نطاق النظام
الصرفي العربي من جميع النواحي (ولا سيما الناحية التمييزية
وتغليب حركة العين) فاضمحلاله ، الرجوع إلى تغلب النطق
الحجازي وتغليب النحاة له بصفة عاطفية ، يمكن اعتباره خللا
في النظام الفعلي العربي القائم على التمييز الحركي في الماضي .

ثانيا : التقابل في الفعل المضارع

1 — من أهم ما نخرج به من تحليل الفعل السالم ولا سيما
فعل وتصرفه في المضارع ، نزعة العربية إلى التنويع الحركي من
الماضي إلى المضارع تنويع تجاوز ، لا تنافر . لذلك لا نجد
مبدئيا فعل يفعل أو فعل يفعل وإنما نجد :

— فعل يفعل : شاذ لأنه ليس فعلا بل صفة شبيهة
بالفعل ، فلم يطبق عليه ما يطبق على الأفعال الحقيقية أي تنويع
الحركة .

— فعل يفعل : يمثل هذا الوزن مقياس هذه الظاهرة الهامة .

— فعل يفعل : أي الحركات الثلاث . يجب إخراج الفتحة
هنا لأنها مقيدة بوجود حرف حلقي عينا أو لاما بصفة عامة

مبدئية . فالحركتان الطَّبِيعيتان إذا هما الضمّة والكسرة ، لأنّهما المجاورتان لفتحّة الماضي (الفتحّة تقع بين الضمّة والكسرة مخرجا) .

« فاضطراب » اللّغة بين هاتين الحركتين وانعدام كلّ قاعدة للاختيار بينهما داخل في منطق اللّغة ومظهر من مظاهر نظامها الصّرفي وليس شذوذا أو اضطرابا اعتباريا .

2 — إنّ ما احتفظت به اللّغة العربيّة من تقابل بين الأفعال في مستوى المضارع ، مقصور على حركة العين .

لكنّ من الهام أن نتذكّر أنّ كلّ العرب — باستثناء الحجازيّين — كانوا يميّزون يفعل إذا كان ماضيه فعل وذلك بكسر حرف المضارعة — باستثناء الياء كما رأينا — (أنظر الملاحظة في الفقرة الخاصة بهذا الفعل) .

فانتشار هذه الظاهرة يدلّ على ميل العربيّة إلى التّقابل الحركي بالتّجاور (كسرة حرف المضارعة وفتحّة العين) . كما يدلّ على نزعة العربيّة إلى استغلال هذا التّقابل الحركي في مستوى التّمييز بين مختلف الصّيغ ، وذلك حتّى يختص المضارع المفتوح العين وحرف المضارعة بفعل ويختص المضارع المفتوح العين ، المكسور حرف المضارعة بفعل .

وقد يبدو من الغريب أنّ هذا التّمييز الهام لم يبق في الاستعمال ، رغم انتشاره قديما . وقد يرجع ذلك إلى أسباب ظرفية : تتمثّل في غلبة النّطق الحجازي عبر الزّمن لغلبة قریش بعد الاسلام ، وما نتج عن ذلك من تفضيل النّحاة لهذا النّطق

واعتباره أفصح . كما يرجع أيضا إلى أسباب لغوية موضوعية تتمثل في الاقتصاد في وسائل التمييز ، لأنها إن تكاثرت أدت إلى الغموض ، وعسر على الذاكرة استيعابها . وتتمثل كذلك في أن ظاهرة كسر حرف المضارعة لا تشمل الياء . والوزن القياسي عند العرب هو المسند إلى الغائب ماضيا ومضارعا . فليس غريبا أن يؤثر الوزن القياسي في البقية — بحكم القياس — فيعمم فتح حرف المضارعة . هذا بالإضافة إلى أن الناطق ، يميز هاتين الصيغتين المتماثلتين في المضارع بفضل تمييز الماضي .

لكن وجود مجموعة هامة نسبيا من الأفعال الماضية التي يكون فيها فعل متعديا (وإن كانت تعديته من نوع خاص «داخلية» كما رأينا) يجعل مواطن الالتباس أو الخلط غير قليلة (وهي ظاهرة في حاجة إلى بحث يعتمد الإحصاء والاستقصاء) .

لذلك فإن عدم الاحتفاظ بهذا التمييز الطريف بين الفعلين في مستوى المضارع — حسب نطق عامة العرب من غير أهل الحجاز — يبدو خللا محدودا في النظام الصرفي العربي ، لكنه وإن أنقص وحدة من وحدات التقابل ، فإنه لا يترك في هذا النظام فراغا مخلا بهيكله العام .

ونجد نفس النزعة إلى الاقتصاد في وسائل التمييز في مستوى الفعل المضارع . فقد كان بعض العرب يميز فعل من فعل في الماضي (انظر التعليق (7) الباب الثاني) لكن عدم وضوح الصيغة في الماضي وإمكانية التمييز بين المتعدي (تضم عينه) وال لازم (تكسر عينه) في المضارع جعل تمييز الماضي يضمحل

من اللغة .

3 — نلاحظ أنّ التّمييز الحركي الذي هو أساسي في الفعل العربي ، قد يصحبه تمييز آخر طريف جدّا ، يتمثّل في سقوط الواو والياء أو ثبوتها لأسباب تمييزية في الفعل المثال (إلى جانب الأسباب الصّوتية التي نجدّها في الأجوف والتّاقص أيضا) .

فأوّل ما يتبادر إلى الذّهن هو أنّ سقوط الواو والياء يرجع إلى ظاهرة الاعلال أي إلى ضعف الواو والياء في بعض المواطن التي حلّلناها في الباب الأوّل .

لكنّا قد رأينا أنّ أطراد ثبوت الياء في المثال تمييزي ، بالنّسبة للواو ، وأنّ ثبوت الواو في حالات قليلة تمييزي بالنّسبة لأطراد سقوطها . وهو ما يكشف سرّ ثبوتها أحيانا في جوار صوتي مماثل تماما لبعض حالات السّقوط ويبرز بوضوح استغلال العربيّة لتقابل الاثبات والحذف في مستوى أنصاف الحركات استغلال منظّما منسجما إلى أبعد حدود النّظام والانسجام (راجع تفصيل ذلك في خاتمة المثال الواوي وخاتمة المثال عامّة) .

4 — المقابلة بين المضارع المنصوب والمجزوم في الفعل المضاعف تضمحلّ لغاية الحصول على صيغة أخف ، وأكثر انسجاما مقطعيّا . ويستنتج من هذه الظاهرة أمران :

أ — تغلب نطق تيمي في لم يشدّ على نطق حجازي في لم يشدّد ، وهو أمر نادر .

ب — قبول اللّغة نسبة محدودة من الالتباس ، بخلط المجزوم

بالمُنصوب في سبيل الحصول على صيغة قويّة التركيب ، حسنة الإيقاع .

ثالثا : التّقابل في الفعل الامر :

1 — ما يقال عادة في المضارع ، يقال في الأمر — فيما يتعلّق بالحروف الأصليّة — لأنّ الأمر متفرّع عن المضارع .

2 — إلّا أن للأمر تقابلا خاصا ، إذا كانت فائزُه ساكنة فاستوجب الاعتماد على حركة حتّى لا يبدأ بساكن ، ومعلوم أنّ حركة الاتّكاء في الأمر من الفعل الثلاثي المجرد ، لا تكون إلّا ضمّة أو كسرة . وتميل النّظريات الصّرفيّة القديمة إلى اعتبار هذه الحركة مرتبطة بحركة العين ارتباط شبه :

— فالعين المضمومة تتطلب ضمّة

— والعين المكسورة تتطلب كسرة

— أمّا العين المفتوحة فتتطلب أيضا كسرة بصفة شاذّة .

لكنّ ، إذا ما فهمنا جيّدا نزعة التّقابل الحركي بالتجاور ، التي حلّلناها في المضارع بالنسبة لماضيّه ، وطبقنا هذا المبدأ على الأمر ، أمكن لنا أن نستنتج ما يلي :

أ — الحالة الطّبيعية الملائمة للنّظام الصّرفي العربي هي إِفْعَل / حيث يوجد تقابل حركي مبني على تباين جوارِي .

ب — الحالتان الباقيتان تخرجان عن نظام التّقابل الحركي ضرورة :

— أَفْعَل = تتماثل فيها الحركتان لأنها صيغة خاصة لتفرّعها في الأصل عن فَعْل يفعل . فقيس عليه فَعْل يفعل .

— إِفْعِل = تتماثل فيها الحركتان ضرورة ، لأنّ الصيغة المتوقعة حسب مبدأ التّقابل هي أَفْعِل . لكنّ هذه الصيغة تلتبس صوتيا فأفْعِل من المزيد أفْعَل حيث تكون الهمزة قطعية .

وهكذا ، فإنّنا إذا قارنا هذه الظاهرة بما رأيناه في حركة عين المضارع ، أمكن لنا أن نستنتج أنّ الحلل الموجود في نظام التّقابل الحركي في الفعل العربي (حتّى أنّنا نجد صيغة عادية على ثلاث ، بينما الأخريان شاذّتان) ، يرجع إلى نظام الحركات العربيّة ذاته ، إذ هو نظام ثلاثي ، فلا يمكن أن يتمّ التّقابل بين الحركات بصفة تامّة أو متوازية . لذلك نجد أنّ هذا التّقابل التّجاوري يقع بصفة مطّردة بين الفتحة والكسرة ، فتبقى الضمّة في الغالب وحدها فالّتّقابل بين الفتحة والكسرة هو محور التّقابل الحركي في النظام الصّرفي العربي كما يظهر بوضوح في حركة عين المضارع بالنسبة لعين الماضي من ناحية وحركة ألف الاتّكاء في الأمر من ناحية أخرى .

رابعا : التّقابل في أهم مشتقات الفعل المجرد

يظهر التّقابل الحركي بوضوح تام في اسم المفعول من الأجوف والتّاقص لتمييز الواوي عن اليائي :

1 — في الاجوف يحصل التّقابل بالضّمة الطّويلة والكسرة الطّويلة :

مَقُول ← مَقُول / مَبْنُوع ← مَبْنُوع

2 — في النّاقص : يحصل التّقابل بمجموعة حركيّة كاملة تنزع نحو الاستقرار والانسجام انطلاقا من التّقابل بين الضّمة الطّويلة والكسرة الطّويلة :

أ — في النّاقص الواوي :

مَدْعُو ← مَدْعُو = مَدْعُو

ب — في النّاقص اليائي :

مَبْنُوء ← مَبْنُوء ← مَبْنُوء = مَبْنُوء

وهكذا تصبح المقابلة بين الواوي واليائي من النّاقص كما يلي :
ضّمة — واو — واو — (ضّمة) / كسرة — ياء — ياء — (ضّمة)
مع ملاحظة أنّ الضّمة الأخيرة لا قيمة لها من حيث نوعها لأنّها حركة إعراب متغيّرة ، والمهمّ هو أنّها حركة قصيرة .

فالهيكّل المقطعي متماثل ، لكن الجروس الحركيّة متقابلة تماما .

الفصل الثالث

أهم التغيرات الطارئة على صيغ الفعل الثلاثي المجرد

أولاً : أنواع التغيرات :

أ — حذف صوت :

- 1 — حذف حركة العين : في ماضي المضاعف (شدّ) .
- 2 — حذف الهمزة : في أمر المهموز الفاء (كل ، مر ، خذ)
- 3 — حذف الهمزة : في مضارع المهموز العين (يَرى ، لم يسئل) (وهو شاذ ، يرجع إلى كثرة الاستعمال لا إلى أسباب صوتية مطردة) .

4 — حذف الواو والياء باطراد : في الأفعال المعتلّة بأنواعها (ولا تبقى إلّا لأسباب تمييزية) .

ب — إدغام صوت في آخر :

- 1 — إدغام الهمزة الساكنة في الحركة السابقة لها (إيسِرْ ، إِيْمَن) .
- 2 — إدغام الواو والياء بعد ساكن ، في حركتهما (أقول ، أَسِير) .

ج — تقصير حركة طويلة في مقطع منغلق : في الأجوف (يَقْل ، يَسِر) .

د — تبادل بين العين وحركتها ، في مضارع المضاعف (يشُدّ) .

ثانيا : أسباب التّغييرات :

ترجع هذه التّغييرات إلى أسباب صوتية تتمثّل في ثقل يستوجب تخفيف الصّيغة بشكل من الأشكال المذكورة أعلاه . وهذا الثّقل يتلخّص في ثلاثة أنواع أساسيّة مطّردة :

أ — ثقل راجع إلى وجود مجموعة حركيّة مثل نصف حركة بين حركتين فتسقط نصف الحركة (أنظر تفصيل ذلك في جدول سقوط الواو والياء في الباب الأوّل) .

ب — ثقل راجع إلى وجود الهمزة أو الواو أو الياء في نهاية مقطع فتدغم في حركة المقطع (إيسر ، يرّمين) ، وذلك لشدة ضعفها في نهاية المقطع ، أو إثر مقطع مغلق فتدغم في حركتها (أقول ، أسير) .

ج — ثقل تتابع مقاطع متماثلة في حروفها خاصة فتتقدّم حركة أوّلها على الحرف ممّا ينتج عنه صيغة أكثر انسجاما واستقرارا من حيث نظامها المقعطي (أنظر تفصيل ذلك في المضاعف : يشُدّ — يشُدّ) .

د — ثقل الحركة الطويلة في مقطع مغلق ، فتقصر عادة (المضارع المجزوم من الأجوف) .

ثالثا : حدود التّغييرات :

أ — كثرة التّغير مرتبطة بكثرة الاستعمال ، لذلك نجد

تغييرات غير مطردة بصفة قياسية مثل حذف الهمزة في :
— تُحذ ، كُل — مُر
— يَرى ، يَسَل

ب — التغييرات المطردة تقف إذا اصطدمت بخطر الالتباس (1) .

1 — جوف يجوف ، لا تصبح حسب العادة يجاف حتى لا تختلط بمثل نال ينال (وذلك لتمييز : فعل من فعل) . وكذلك الأمر في الأجوف اليائي : غيد يغيد .

2 — سقوط الواو أو ثبوتها في نفس الحالة أحيانا ، من المثال الواوي ، ذو قيمة تمييزية تبعد عن الالتباس .

3 — ثبوت الياء باطراد في مضارع المثال اليائي تمييزي ، حتى لا يلتبس بالواوي .

ملاحظة :

تقبل اللغة نسبة محدودة من الالتباس ولا سيما إذا كانت لها وسائل تمييز أخرى كالسياق وما إليه :

— أنتم وأنتم تدئون ، أنت وأنتم ترمين

— لا فرق بين اسم الفاعل الواوي واليائي : دأع / رام ..

(1) . الالتباس والخروج عن نظام الأبنية الصرفية العربية هو ما سماه ابن يعيش فسادا وفسر ذلك بقوله « الاحكام الموضوعة للتخفيف اذا أدت الى نقص أغراض مقصودة تركت » . شرح المفصل ج 10/ص 122 .

ج — التغيرات المطردة لا تؤدي إلى صيغ تخرج عن النظام الصّرفي العربي (1) : دَوَوًا ، يصبح بسقوط الواو دَوَاتًا ، وهو وزن لا يوجد في النظام الفعلي العربي لذلك تقصّر الحركة فتصبح الصّيغة دَوَّتًا (على وزن فعلا الموجود) .

رابعا : درجات الثقل في المركّبات الحركيّة :
أ — يكون التّمائل أثقل من التّباعد عندما يحرك نصف الحركة بغير الفتحة لأن الصوتين في نفس المقطع :

/ و / أثقل من /ي/ ، و / ي / أثقل من / و /

ب — يكون التّباعد أثقل من التّمائل في حالة نصف الحركة المفتوح ، إذا سبق بحركة غير الفتحة لأن الصوتين في مقطعين فيخفف الفصل بينهما من ثقل تماثلهما :

/يـ/ أخف من /يَو/ ، و/يَو/ أخف من /يـ/ .

وبذلك نرى ، أنّ أغلب حالات الاعلال ، يكون فيها التّمائل في المركّبات الحركيّة أثقل من التّباعد . وهو أمر طبيعي ، لأنّ التّمائل يحتّم التزام نفس الموضع عند النطق ، واللّغة تنزع عند ذلك إلى الادغام اقتصادا في المجهود النّطقيّ ، بينما يمثل التّباعد ضربا من التّباين والتنويع النّطقي . ويمكن أن نعمّم فنقول إنّ التّمائل بين نصف الحركة والحركة المجاورة أثقل إذا كانت الحركة موالية والتّباعد أثقل إذا كانت الحركة سابقة .

(1) نفس التعليق في الصفحة السابقة .

الفصل الرابع

أهمية العين في الصيغة الفعلية العربية

أشرنا في كثير من المواطن ، في غضون البحث ، إلى أهمية العين في الصيغة الفعلية العربية ، ويمكن أن نلخص هذه الأهمية في مستوى العين حرفا وحركة كما يلي :

1 — العين حرفا :

تمثل عنصر الاستقرار في الصيغة .. ولا غرابة في ذلك فهي في الوسط ، فمن الطبيعي أن تمثل في الصيغة الثلاثية قمة هرمية تكون عامل انسجام واستقرار في الصيغة . ويكفي هنا أن نقارن بين اللّفيف المقرون واللّفيف المفروق لتبيّن هذه الظاهرة بوضوح :

أ — اللّفيف المقرون : عينه ولامه نصفاحرف . ومع ذلك لا يعامل إلّا معاملة الناقص . ولا صلة له بالأجوف . وذلك أنّ الفاء وحدها لا يمكن أن تمثل عنصر الاستقرار . لذلك فإنّ العين لا يطرأ عليها أي تغيير رغم إعلاها فتبقى على حالها في جميع الأحوال حفاظا على استقرار الصيغة .

ب — اللّفيف المفروق : فاءه ولامه نصفاحرف . بخلاف السابق ، تطرأ عليه في نفس الوقت تغييرات المثل والناقص ؛

فالعين وحدها ، يمكن أن تقوم عليها الصيغة كما يظهر ذلك
بوضوح في الأمر منه .

2 — العين حركة (أو حركة العين عامة) :

تمثل عنصر التمييز في الصيغة . وقد حللنا ذلك في
الصفحات الأولى من هذه الخلاصة في نطاق مبدأ التقابل
الحركي .

الفصل الخامس

أهمية اللهجات في فهم النظام الصرفي العربي

لقد أشرنا في كثير من الأحيان في غضون البحث وتعاليقه وملاحظاته إلى اختلاف اللهجات العربية القديمة . ورغم ضالة ما بقي لنا من معلومات عنها ، فإن دراستها دراسة عصرية ، وذلك بوضعها في إطار الأنظمة العربية أمر متحتم لفهم خصائص هذا النظام وتطوره . فقد تبيننا مثلا في بعض الأحيان أن بعض أوجه التطق غير الحجازية قد تغلبت لأنها أكثر ملائمة للنظام الصرفي من غيرها ، (أنظر المضاعف) .

إلا أننا تبيننا أيضا أن بعض أوجه التطق الحجازية غير النظامية تغلبت لأسباب عديدة سبق ذكرها .

وفي كلتا الحالتين ، لا بد من الاستفادة من المعطيات اللهجية التي بقي لنا القليل منها بفضل القراءات القرآنية ، وبعض الكتب النحوية وكذلك كتب اللحن ، لحن خاصة كان أو عامة .

لكن صورة التطور لا تظهر مكتملة إلا بدراسة اللهجات الحديثة باعتبارها امتدادا للعربية القديمة وتطورا لها . وهي توضح إلى حد بعيد أحيانا ، بعض الحالات اللغوية القديمة التي لا نجد عنها ما يكفي من الوثائق .

ولعل دراسة اللهجات الحديثة في مستوى الأبنية الصرفية أكثر ما تفتقر إليه الدراسات اللغوية العربية .

. وإن ما ألف من كتب عن اللهجات العربية القديمة لا يتجاوز في اعتقادنا الجمع والتنظيم — وهو بعد أمر هام — ولكنه في حاجة الى أن يدرس في ضوء العلوم اللسانية الحديثة التي تمكن من إعطائه كل أبعاده ولا سيما من حيث تصوير الأنظمة اللغوية العربية الصوتية والصرفية خاصة . وإن ما نجده في بعض عناوين هذه الكتب من إشارة إلى ذلك لا يخلو من الادعاء (أنظر مثلا عبد الصبور شاهين : القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث — دار القلم 1966) فنحن لا نجد فيها من الألسنية الحديثة إلا بعض المصطلحات والمفاهيم الثانوية أما المبادئ الأساسية ، كالنظام ووظائف وحداته وعلاقة بعضها ببعض فإننا لا نجد فيها أثرا لذلك . وهو ما يستوجب إعادة النظر فيها بصفة أعمق ، وأحدث ، مع إثرائها وإنارتها بنتائج البحوث في اللهجات العربية العصرية على اختلافها .

ثبت في أهم المصطلحات

65	1 — إدغام
67	2 — إدغام جزئي
34	3 — أسنان (بين —)
34	4 — أسنانية
51	5 — اعتلال
38	6 — إعلال
47	7 — أمامية
37	8 — أنفي
38	9 — أوتار صوتية
78 — 48	10 — إيقاع كمي
103 — 72	11 — تبادل
70	12 — تباعد
70	13 — تباين
58	14 — تجانس
44	15 — ترفيق
71	16 — تفارقة
67	17 — تقريب
87	18 — ثلثة
60 — 48	19 — تمييزية
37	20 — جانبي
46	21 — جرس — جروس
33	22 — جهاز التصويت
44	23 — جوار صوتي
33	24 — حاجز
34 — 15	25 — حرف
46	26 — حركة
65	27 — حروف شمسية

35	28 — حلقة
35	29 — حنك
35	30 — حنكية
33	31 — حيز — أحياز
47	32 — خلفية
37	33 — خيشومي
36	34 — درجات الانفتاح
37 — 36	35 — رخوة
44	36 — سلسلة
45	37 — سلسلتان متلازمتان
45	38 — سِمة
37 — 36	39 — شديدة
34	40 — شفوية
46	41 — صائتة
46	42 — صامتة
33	43 — صفة — صفات
40	44 — صغيرية
37	45 — غُتة
74	46 — قلب
103 — 76 — 58	47 — قمة المقطع
35	48 — لهوية
71 — 70	49 — مائع
48	50 — متجاورة
48	51 — متقابلة
48	52 — متقاربة
48	53 — متماثلة
38	54 — مجهورة
48	55 — مختلطة

33	56 — مخرج — مخارج
48	57 — مدى
49	58 — مزدوجة
47	59 — مستديرة
60	60 — مُشَمَّة (إشمام)
36	61 — مفخمة
76	62 — مقطع — مقاطع
78	63 — مقطع مُنْبَرِّ
77	64 — مقطع منغلق
77	65 — مقطع منفتح
37	66 — مكرر
47	67 — منفتحة
40	68 — مهموسة
46	69 — مواضع النطق
78	70 — نبرة
50 — 38	71 — نصف حرف
50 — 38	72 — نصف حركة
76	73 — وحدة نطقية
79	74 — وقف

المراجع

(مرتبة حسب أهمية الاستعمال)

I — المعاجم :

- لويس معلوف : المنجد .
- ابن منظور : لسان العرب ، ط . دار لسان العرب وهي طبعة حديثة في ثلاثة مجلدات كبرى رتبت موادها على حروفها الأوائل لا الأواخر .

II — المراجع التي استعملت بصفة أساسية :

- سيوييه : الكتاب ط . بولاق جزءان في مجلد .
- صالح القرمادي : دروس في علم أصوات العربية ، نشریات مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية تونس 1966 . وهو تعريب كتاب Jean Cantineau, cours de phonétique arabe (استعمل خاصة في الباب الأول) .
- ابن جنّي : الخصائص ط . م . ع . النّجار . القاهرة 1956 — 3 مجلدات (استعمل خاصة في الباب الثاني) .
- ابن يعيش : شرح المفصل للزمخشري . ط . القاهرة (استعمل خاصة في الباب الأول تكملة لكتاب سيوييه وترجمة القرمادي) .
- السيوطي : المزهرة ... دار احياء الكتب العربية ط . 4 — 1958 — جزءان (استعمل في الباب الثاني) .

III — المراجع التي استعملت بصفة عرضية :

* Mustapha Chouemi, le verbe dans le
Coran. Paris 1966.

(استعمل خاصّة في مقارنات بعض
الإحصائيات) .

* R. Blachère et M.
Gaudefroy-Demombynes, Grammaire de
l'arabe classique, Maison neuve, Paris
1952.

* Abderrahman Hadj-Salah, La notion de
Syllabe et la théorie
Cinético-impulsionnelle des phonéticiens
arabes. Al-Lisâniyyât, revue algérienne de
linguistique, N° 1, 1971 p. 63-78.

* Andrei Avram, sur la classification des
phonèmes notés'alif et ayn en arabe
classique . Revue Roumaine de
linguistique, Tome XVI, 1971, N°6 p.
459-468.

— ابن جنّي : سرّ صناعة الإعراب : القاهرة 1954 ج 1 —
المنصف ، مصر ، ط 1 . 1954 .

IV — ما ذكر عرضا دون أن يستعمل :

— عبده الرّاجحي : اللهجات العربيّة في القراءات القرآنيّة ، دار
المعارف بمصر 9—1968 .

— عبد الصّبور شاهين : القراءات القرآنيّة (في ضوء علم اللّغة الحديث) .
دار القلم ، القاهرة 1966 (ذكر في آخر الباب
الثّالث) .

الفهرس

7	مقدمة الطبعة الثانية.....
9	تقديم الأستاذ صالح القرمادي.....
17	المقدمة.....

★ الباب الأول

33	تمهيد في صوتيات العربية.....
35	توطئة.....
38	الفصل الأول: الحروف العربية.....
45 - 44	جدول الحروف العربية.....
49	الفصل الثاني: الحركات العربية.....
50	جدول الحركات العربية.....
53	الفصل الثالث: أنصاف الحركات العربية.....
59 - 58	جدول سقوط الواو والياء في الأفعال العربية.....
67	الفصل الرابع: الظواهر التعاملية..... (الأدغام التقريب - التباين، التبادل، القلب)
77	الفصل الخامس: المقطع.....
80	الفصل السادس: النبرة.....

★ الباب الثاني

83	الفعل الثلاثي المجرد.....
85	الفصل الأول: الفعل السالم + جدول السالم.....
99	الفصل الثاني: الفعل المضاعف + جدول المضاعف.....

الفصل الثالث: الفعل المهموز

- المهموز الفاء + جدول المهموز الفاء 108 - 109
المهموز العين + جدول المهموز العين 114 - 115
المهموز اللام + جدول المهموز اللام 118 - 119

الفصل الرابع: الفعل المثال

- المثال الواوي + جدول المثال الواوي 122 - 123
جدول إحصائي في معاملة الواو في المثال 126
المثال اليائي + جدول المثال اليائي 132 - 133
جدول إحصائي في معاملة الياء في المثال
اليائي 136
خاتمة الفعل المثال 138
(مقارنة بين المثال الواوي والمثال اليائي)

الفصل الخامس: الفعل الأجوف

- الأجوف الواوي + جدول الأجوف الواوي 139
الأجوف اليائي + جدول الأجوف اليائي 143
الأجوف «المشترك» + جدول الأجوف المشترك 146
خاتمة الفعل الأجوف 151
الفعل السادس: الفعل الناقص 156
الناقص الواوي + جدول الناقص الواوي 156
الناقص اليائي + جدول الناقص اليائي 160 - 161
ملحق: جدول تصريف وزن الثلاثي المجرد 168 - 169

★ الباب الثالث

- خلاصة البحث في خصائص النظام الصرفي العربي 171

175-174-173-172.

الفصل الأول : خلاصة الاحصائيات

— جدول إحصائي عام للأفعال العربية

176	التعليق على الجداول
180	الفصل الثاني: التقابل في النظام الصرفي العربي
180	التقابل في الفعل الماضي
181	التقابل في الفعل المضارع
185	التقابل في الأمر
186	التقابل في أهم مشتقات الفعل المجرد
	الفصل الثالث: أهم التغيرات الطارئة على صيغ الفعل
188	الثلاثي المجرد
188	أنواع التغيرات
189	أسباب التغيرات
189	حدود التغيرات
191	درجات الثقل في المركبات الحركية
192	الفصل الرابع: أهمية العين في الصيغة الفعلية العربية
	الفصل الخامس: أهمية اللهجات في فهم النظام
194	الصرفي العربي
196	ثبت في أهم المصطلحات
200	المراجع
201	الفهرس

سحب من هذا الكتاب 5.000 نسخة

المطبعة الجزائرية . تونس

